

The background of the poster is a photograph of a highly ornate stone doorway, likely from a church or cathedral. The doorway features a central arched niche containing a statue of a standing figure, possibly a saint or religious figure. This central niche is flanked by two smaller, curved niches, each containing a reclining statue. The entire doorway is framed by elaborate carvings, including twisted columns and decorative scrolls. A small plaque is visible above the dark, double doors at the base of the doorway. The text is overlaid on the top half of the image.

**CONCIERTO
CORAL**

PALESTRINA Y SU TIEMPO

PROGRAMA

PROGRAMA

- | | |
|-------------------------------|---------------------|
| • Todo quanto pudo dar | F. Guerrero |
| • Pues la guía d'una estrella | F. Guerrero |
| • Alma redemptoris Mater | P. L. da Palestrina |
| • Sicut cervus desiderat | P. L. da Palestrina |
| • O MAGNUM Mysterium | T. L de Victoria |
| • Quam pulchri sunt | T. L de Victoria |
| • If Ye love me | T. Tallis |
| • Ay mi Dios | P. de Cristo |
| • Chacona | J. Arañés |



RAÚL MALLAVIBARRENA (OVIEDO, 1970) COMENZÓ SUS ESTUDIOS MUSICALES CON SU PADRE JUAN BAUTISTA MALLAVIBARRENA. ESPECIALIZADO EN EL REPERTORIO DE LOS SIGLOS XV AL XVIII, ES FUNDADOR Y DIRECTOR DE LOS GRUPOS MUSICA FICTA Y ENSEMBLE FONTEGARA, ASÍ COMO DEL SELLO DISCOGRÁFICO ENCHIRIADIS. HA DIRIGIDO CONCIERTOS EN LOS PRINCIPALES FESTIVALES DE ESPAÑA, ASÍ COMO DIVERSOS PAÍSES DE EUROPA, MAGREB, ORIENTE MEDIO, SURAMÉRICA, MÉXICO, ESTADOS UNIDOS, CHINA Y JAPÓN, CON REPERTORIO QUE VA DESDE LA MÚSICA MEDIEVAL HASTA ORATORIOS DE MONTEVERDI, HAENDEL Y BACH, ZARZUELAS BARROCAS, CANTATAS Y ÓPERAS DE VIVALDI, PASANDO POR EL MÁS AMPLIO REPERTORIO RENACENTISTA EUROPEO.

EN DICIEMBRE DE 2009 DIRIGIÓ EL MESÍAS DE HAENDEL A LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA. EN OTOÑO DE 2013 DIRIGIÓ DIDO Y ENEAS DE PURCELL. SU DISCOGRAFÍA COMPRENDE VEINTE DISCOS COMO DIRECTOR MUSICAL Y MÁS DE CUARENTA COMO PRODUCTOR. ES INVITADO REGULARMENTE A IMPARTIR CURSOS Y CONFERENCIAS EN UNIVERSIDADES (VALENCIA, MÁLAGA, CASTILLA-LEÓN, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES-COLOMBIA, CERVANTINO DE URUGUAY) Y CENTROS ESPECIALIZADOS, ASÍ COMO COLABORACIONES PARA EL TEATRO REAL DE MADRID