



TALLER PALESTRINA Y SU TIEMPO



No es necesario convencer a alguien que canta en un coro sobre cuán estimulante y enriquecedora resulta la experiencia de hacer polifonía. De sentir que, con algo tan natural y propio como nuestra voz, ayudamos a levantar, convergiendo hacia un mismo punto, un edificio sonoro imaginado por genios del pasado, músicos que aún hoy nos emocionan.

Este año 2025 se cumplen los 500 años del nacimiento de uno de esos genios. El italiano Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594), maestro, nada menos que de la Capilla Sixtina en Roma y más tarde de San Juan de Letrán. Su influencia en la historia de la música ha sido fundamental, por resumir en su modo de escribir la técnica que caracterizó el Renacimiento.

Merece la pena por ello dedicar unos días a cantar su música, junto con la de otros maestros coetáneos, como los españoles Tomás Luis de Victoria y Francisco Guerrero, o el inglés William Byrd, y analizar, para comprender mejor, cómo se hacía esta música en su tiempo y cómo podemos recrearla nosotros ahora, cinco siglos después.



RAUL MALLAVIBARRENA



Raúl Mallavibarrena (Oviedo, 1970) comenzó sus estudios musicales con su padre Juan Bautista Mallavibarrena. Especializado en el repertorio de los siglos XV al XVIII, es fundador y director de los grupos Musica Ficta y Ensemble Fontegara, así como del sello discográfico Enchiriadis. Ha dirigido conciertos en los principales festivales de España, así como diversos países de Europa, Magreb, Oriente Medio, Suramérica, México, Estados Unidos, China y Japón, con repertorio que va desde la música medieval hasta oratorios de Monteverdi, Haendel y Bach, zarzuelas barrocas, cantatas y óperas de Vivaldi, pasando por el más amplio repertorio renacentista europeo.

En diciembre de 2009 dirigió El Mesías de Haendel a la Orquesta Filarmónica de Málaga. En otoño de 2013 dirigió Dido y Eneas de Purcell. Su discografía comprende veinte discos como director musical y más de cuarenta como productor. Es invitado regularmente a impartir cursos y conferencias en universidades (Valencia, Málaga, Castilla-León, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de los Andes-Colombia, Cervantino de Uruguay) y centros especializados, así como colaboraciones para el Teatro Real de Madrid



DATOS DE INTERÉS

DURACION: del 17 al 18 de mayo de 2025.

LUGAR: Estudio 21, calle Sueca, 72 bajo

HORARIO PROPUESTO: sábado, 10:30 a 13:30 y 16:00 a 18:30

domingo, 10:30 a 13:30

CONCIERTO: Iglesia de San Juan de la Cruz 18:00 horas

calle poeta Querol, 6

PRECIO SOCIOS FECOCOVA: 50 euros

PRECIOS NO SOCIOS: 75 euros

mínimo: 20 participantes

máximo: 50 participantes

APÚNTATE: tallerpalestrina@fecocova.es

PAGO: ES51 0049 5443 7728 9508 3133 (enviar justificante por email)