

TALLER PALESTRINA I EL SEU TEMPS



No és necessari convèncer a algú que canta en un cor sobre que estimulants i enriquidora resulta l'experiència de fer polifonia. De sentir que, amb una cosa tan natural i propi com la nostra veu, ajudem a alçar, convergint cap a un mateix punt, un edifici sonor imaginat per genis del passat, músics que encara hui ens emocionen.

Este any 2025 es complixen els 500 anys del naixement d'un d'eixos genis. L'italià Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594), mestre, ni més ni menys que de la Capella Sixtina a Roma i més tard de Sant Joan de Letrán. La seua influència en la història de la música ha sigut fonamental, per resumir en el seu mode d'escriure la tècnica que va caracteritzar el Renaixement.

Val la pena per això dedicar uns dies a cantar la seua música, juntament amb la d'altres mestres coetanis, com els espanyols Tomás Luis de Victoria i Francisco Guerrero, o l'anglès William Byrd, i analitzar, per a comprendre millor, com es feia esta música en el seu temps i com podem recrear-la nosaltres ara, cinc segles després.



RAUL MALLAVIBARRENA



Raúl Mallavibarrena (Oviedo, 1970) va començar els seus estudis musicals amb el seu pare Juan Bautista Mallavibarrena. Especialitzat en el repertori dels segles XV al XVIII, és fundador i director dels grups Musica Ficta i Ensemble Fontegara, així com del segell discogràfic Enchiriadis. Ha dirigit concerts en els principals festivals d'Espanya, així com diversos països d'Europa, Magreb, Orient Mitjà, Sud-amèrica, Mèxic, els Estats Units, la Xina i el Japó, amb repertori que va des de la música medieval fins a oratoris de Monteverdi, Händel i Bach, sarsueles barroques, cantates i òperes de Vivaldi, passant pel més ampli repertori renaixentista europeu.

Al desembre de 2009 va dirigir El Messies de Händel a l'Orquestra Filharmònica de Màlaga. A la tardor de 2013 va dirigir Dido i Enees de Purcell. La seua discografia comprén vint discos com a director musical i més de quaranta com a productor. És convidat regularment a impartir cursos i conferències en universitats (València, Màlaga, Castella-Lleó, Universitat Autònoma de Madrid, Universitat dels Andes-Colòmbia, Cervantino de l'Uruguai) i centres especialitzats, així com col·laboracions per al Teatre Reial de Madrid



DADES D'INTERÉS.

DURACIO: del 17 al 18 de maig de 2025.

LLOC: Estudi 21, carrer Sueca, 72 baix

HORARI PROPOST: dissabte, 10.30 a 13.30 i 16.00 a 18.30
 diumenge, 10.30 a 13.30

CONCERT: Església de Sant Joan de la Creu 18.00 hores
 carrer Poeta Querol, 6

PREU SOCIS FECOCOVA: 50 euros

PREUS NO SOCIS: 75 euros

mínim: 20 participants

màxim: 50 participants

APUNTA'T: tallerpalestrina@fecocova.es

PAGAMENT: ES51 0049 5443 7728 9508 3133 (enviar justificant per email)