



DANIEL GIL DE TEJADA

Director de Orquesta

MASTERCLASS DE DIRECCIÓ CORAL

Dirección de Coro: DANIEL GIL DE TEJADA, director

Técnica vocal: ELISA VÉLEZ, soprano

PRESENTACIÓN

La “Masterclass de Dirección Coral” tiene como finalidad trabajar todos los aspectos fundamentales que debe dominar un director a la hora de trabajar con un coro, como son el trabajo previo de análisis de la partitura, la planificación del ensayo, la técnica de la dirección y la realización del ensayo y el concierto. Además, el director de coro debe tener un mínimo de conocimiento de las distintas voces que componen un coro y cómo realizar ejercicios de vocalización para sacar el máximo rendimiento del coro. Por este motivo, proponemos la realización de esta Masterclass centrada en todos estos aspectos.

DESTINATARIOS

El curso está dirigido a directores corales de diferentes niveles que quieran mejorar su técnica de dirección coral y sus habilidades de comunicación y ensayo con el coro.

Es importante que tengan un mínimo de experiencia para poder trabajar con una base.

Habrán un máximo de 15 alumnos activos y 30 alumnos oyentes.

Cada alumno activo tendrá 30 minutos diarios de práctica coral.





DANIEL GIL DE TEJADA

Director de Orquesta

MASTERCLASS DE DIRECCIÓ CORAL

FECHAS

Sábado 11 y domingo 12 de enero

Sábado 25 y domingo 26 de enero de

Sábado 1 y domingo 2 de febrero

Sábado 1 y domingo 2 de marzo

Sábado 29 y domingo 30 de marzo

HORARIO

Sábados: mañana y tarde

Domingos: mañana

CONCIERTO DE CLAUSURA: domingo 30 de marzo, por la tarde
(a concretar entre FECOCOVA y el director del curso)





DANIEL GIL DE TEJADA

Director de Orquesta

MASTERCLASS DE DIRECCIÓ CORAL

CONTENIDOS A ABORDAR

Sobre la direcció coral:

- La importancia de una buena planificación antes de un ensayo.
- La manera más eficiente de trabajar una obra en el ensayo.
- Uno de los aspectos más importantes a la hora de ponerse delante de un coro.
- La importancia de escuchar al coro en todo momento.
- Cómo optimizar el tiempo de ensayo.
- Prácticas de los alumnos con el coro piloto.

Sobre la técnica vocal:

- Aspectos básicos de la fonación de la voz humana.
- La importancia de la respiración en el canto.
- Los distintos tipos de respiración.
- Cómo lograr el balance ideal de las voces.
- Los mejores ejercicios de vocalización para trabajar con el coro.
- Vocalización de Elisa Vélez con el coro para poner en práctica lo hablado anteriormente.



FEDERACIÓ DE CORS DE LA COMUNITAT VALENCIANA
C/ ALTA, 47 BAJO DERECHA
46003 VALENCIA
www.fecocova.es



DANIEL GIL DE TEJADA

Director de Orquesta

MASTERCLASS DE DIRECCIÓ CORAL

DESARROLLO DEL CURSO

Previamente, a cada participante se le asignarán – en función de su nivel -, tres obras para trabajar durante todo el curso.

Es necesario que los alumnos vengan a la primera sesión con las tres obras bien aprendidas.

Sábado 11 de enero (válido también para el resto de días) – **primera jornada con coro piloto**

La soprano Elisa Vélez vocalizará cada día al coro y dará una serie de pautas a los directores para que tengan herramientas a la hora de vocalizar ellos a sus coros.

A partir de ese momento, comenzarán las prácticas con los alumnos y el coro.

Sábado 29 de marzo

Cada alumno dirigirá al coro piloto la pieza que se vaya a interpretar en el concierto de clausura.

CONCLUSIONES FINALES Y PREGUNTAS DE LOS ALUMNOS.

Domingo 30 de marzo

CONCIERTO DE FIN DE CURSO. Formato final por definir (FECOCOVA y director del curso)



DANIEL GIL DE TEJADA

Director de Orquesta

MASTERCLASS DE DIRECCIÓN CORAL

BIOGRAFÍAS

DANIEL GIL DE TEJADA, director de orquesta

Daniel Gil de Tejada es uno de los directores más laureados de su generación. Ha sido galardonado en seis concursos internacionales que le han llevado a dirigir en Italia, Francia, Polonia, Bulgaria y Rumanía.

Nacido en Valencia, se licencia en el "Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo" de Valencia en Piano y Dirección de Coro con Eduardo Cifre. Posteriormente se traslada a Londres becado por el "Instituto Valenciano de la Música" para estudiar Dirección de Orquesta en el "Royal College of Music" licenciándose en "Postgraduate in Orchestra Conducting" y "Postgraduate in Advanced in Orchestra Conducting" con los profesores Neil Thomson y John Carewe y composición con el compositor británico Edwin Roxburgh.

En este centro trabaja habitualmente con las orquestas "RCM Sinfonietta", "RCM Orquesta" y "RCM Symphony" y es galardonado con los premios "August Mann Prize" y "Norman del Mar prize".



A su vuelta de Londres, y después de trabajar como director asistente del Coro del **Gran Teatre Del Liceu** de Barcelona, comienza su relación con la Ópera de Sabadell donde ha dirigido más de treinta títulos, destacando el estreno en la entidad sabadellense de óperas como "Turandot" y "Manon Lescaut" de G. Puccini y "Otello", "Don Carlo" y "Falstaff" de G. Verdi, así como las zarzuelas "Luisa Fernanda" de F. Moreno Torroba, "La rosa del azafrán" de J. Guerrero, "Maruxa" de A. Vives o "Cançó d'amor i de guerra" de R. Martínez Valls.

Ha sido galardonado con el 2º Premio en el "III Concorso Internazionale per Direttori d'Opera Luigi Mancinelli" en Orvieto, el 3º Premio en el "X Concorso Internazionale per Direttori d'Orchestra A. Pedrotti" en Trento y el 1º Premio en el "XV Concorso per Giovani Direttori d'Orchestra della Unione Europea 2008" en Spoleto, lo que le lleva a debutar en Italia dirigiendo "L'elisir d'amore" de G. Donizetti en el Teatro Sperimentale di Spoleto dentro de la 63ª Temporada de Ópera e "Il matrimonio segreto" de D. Cimarosa en la 64ª Temporada.



DANIEL GIL DE TEJADA

Director de Orquesta

MASTERCLASS DE DIRECCIÓN CORAL

En mayo de 2015 gana el 1^{er} premio en el concurso “Black Sea Opera Conducting Competition” en Constanta, Rumania y debuta al siguiente año en esa ciudad con “La bohème” de G. Puccini.

En diciembre de 2015 debuta en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona en sustitución del maestro Marco Armiliato, dirigiendo Lucia di Lammermoor de G. Donizetti junto a los cantantes Juan Diego Florez y Elena Mosuc, con gran éxito de público y crítica.

En diciembre de 2016 dirige “Cavalleria Rusticana” de P. Mascagni y “Pagliacci” de R. Leoncavallo en la 49 Stagione de ópera de Jesi, Italia.

En 2017 dirige en el Gran Teatre del Liceu y en el Teatro Real de Madrid el Concierto de ganadores del “Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas”.

En enero de 2018 gana el 2º premio en el concurso “First European Union Conducting Competition” en Sofia, Bulgaria y en septiembre el 1^{er} premio en el “Opera Nice Côte d’Azur Conducting Competition” en Niza, Francia, dirigiendo al año siguiente en la Ópera de Nice.

En junio de 2018 debuta con la **“Orquesta de Valencia”** en un concierto organizado por La Caixa de “Grandes coros de ópera”.

Ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu, Orquesta Sinfónica del Vallés, Orquesta de Córdoba, Orquesta de Valencia, Orquestre Philharmonique de Nice, Orchestra Sinfónica G. Rossini, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Orchestra del Teatro Sperimentale di Spoleto, Witold Lutoslawski Chamber Philharmonia, entre otras. Ha dirigido a solistas de la talla de Juan Diego Flórez, Elena Mosuc, Saïa Hernández, María José Siri, Fabio Armiliato, Xabier Anduaga, Andrea Ulbrich, Norma Fantini, Fabián Veloz, Ángel Ódena o Simón Orfila en sitios como el Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu, Auditorio y Palau de la Música de Barcelona, Palau de Valencia, Teatro Villamarta de Jerez, Ópera de Nice, Teatro Pergolesi de Jesi, Teatro Sperimentale di Spoleto y Bulgaria Hall de Sofia. Actualmente es Director Musical y Director Artístico Adjunto de la Fundació Òpera Catalunya.



DANIEL GIL DE TEJADA

Director de Orquesta

MASTERCLASS DE DIRECCIÓ CORAL



ELISA VÉLEZ, soprano

Nace en Gran Canaria, donde estudia en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria, continuando su formación con Francisco Kraus y en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona, con los profesores Eduard Giménez y M^a. Soler, donde obtiene el Premio de Honor fin de carrera. Sigue perfeccionando la escena, técnica vocal y canto con cursos impartidos por grandes profesionales del mundo de la lírica como Emma Kirkby, Evelyn Tubb, Alfredo Kraus, Virginia Zeani, Alberto Zedda y Emilio Sagi.

Ha sido galardonada en diversos concursos nacionales e internacionales como el Francisco Viñas, Manuel Ausensi y la Accademia Rossiniana de Pesaro (Italia).

Su repertorio abarca un amplio abanico de óperas, desde el Barroco a la música contemporánea y entre los papeles que ha interpretado destacan la Reina de la Noche en “Die Zauberflöte”, rol que ha cantado en numerosas ocasiones, que ha grabado y llevado en gira con el montaje didáctico del Gran

Teatre del Liceu y Els Comediants de “La Petita Flauta Màgica”, Gilda en “Rigoletto” de Verdi, Adina “L’elisir d’amore” de Donizetti, Lucy “The Telephone” de Menotti, Fanny “La Cambiale di matrimonio” de Rossini, Despina “Così fan tutte” de Mozart, Flaminia “Il Mondo della Luna” de Haydn, Contessa di Folleville “Il viaggio a Reims” de Rossini, Sophie “Werther” de Massenet, Clorinda “La Cenerentola” de Rossini, “Marina” de Arrieta, Crobyle y Charmeuse en “Thaïs” Massenet, Nella “Gianni Schicchi” de Puccini, Olympia “Les Contes d’Hoffmann” Offenbach, Oscar “Un Ballo in Maschera” de Verdi, Elvira “I Puritani”, Frasquita “Carmen” G.Bizet y Adele “Die fledermaus” J. Strauss.

También destaca su labor interpretando los personajes de zarzuelas como el papel de Doña Francisquita, en la obra homónima de A. Vives, Marola en “La Tabernera del Puerto” de Sorozábal, Carolina en “Luisa Fernanda” de Moreno Torroba y Rosa en “Maruxa” de Vives, así como sus actuaciones en concierto, su participación en la cantata «Carmina Burana» de Carl Orff y recitales en los Auditorios de Zaragoza, León, Gran Canaria, Barcelona, Valencia, Guadalajara y Santiago de Compostela.



DANIEL GIL DE TEJADA

Director de Orquesta

MASTERCLASS DE DIRECCIÓ CORAL

Ha actuado bajo la batuta de Eric Hull, Alain Guingal, Josep Caballé, Miquel Ortega, Rubén Gimeno, Pietro Rizzo, Massimo Zanetti, Daniel Gil de Tejada, Pérez Sierra...y en escena Mario Pontiggia, Emilo Sagi y Patrick Mailler entre otros.

Ha cantado en los principales teatros y auditorios de España como el Teatro Real de Madrid, Teatro Pérez Galdós, Cuyás y Guimerá en las Islas Canarias, Arriaga de Bilbao, Victoria Eugenia de San Sebastián, Principal de Zaragoza, Liceu de Barcelona, L'Auditori de Barcelona, Lliure, Tívoli y Palau de la Música de Barcelona, La Farándula de Sabadell, Isabel la Católica de Granada, Palau de la Música de Valencia, etc... Ha realizado una importante gira por las principales ciudades de China con "Der Schauspieldirektor" de Mozart.

Destacado ha sido también su paso por el Palafestival de Pésaro (Italia) donde interpretó a la Contessa di Folleville en "Il viaggio a Reims" de Rossini.