



TALLER DE MUSICA CORAL

“BICENTENARIO DE ANTON BRUCKNER”

FEDERACIÓ DE CORS DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Profesor: PHILIPP AMELUNG
director

El 19 y 20 de octubre de 2024

La Federació de Cors de la Comunitat Valenciana, con vocación divulgadora y formadora; convoca un nuevo taller de música Coral, destinado tanto a los miembros de los coros de la Federació como a asistentes externos.

DESCRIPCIÓN Y CONTENIDOS DEL CURSO

El Taller Coral (Master Class) es un tipo de actividad firmemente asentado en las diferentes federaciones corales de España y de Europa. Consiste en ofrecer un fin de semana intensivo, conformando un coro específico de entre los diferentes cantantes de los coros federados y no federados, que será dirigido por un director de prestigio. De esta forma, durante tres sesiones formativas, los asistentes forman un coro a cuatro voces mixtas y preparan un repertorio específico compuesto con 5 o 6 obras de Bruckner y durante las sesiones de sábado y domingo, se ensaya bajo la batuta de un especialista en el mencionado director como es Philipp Amelung.

Este taller se enmarca en la celebración del Bicentenario del nacimiento de Anton Bruckner.

PLANNING GENERAL TALLER

Pendiente de concretar.

- Obras a trabajar:

- - Offertorium (1861)
- - Libera me, Domine
- - Salvum fac populum tuum
- - Libera me, responsorium aus der missa pro defunctis
- - Vier Graduale: 1.- Christus factus est
- - Vier Graduale: 3.- Os justi



Para apuntarse: tallerbruckner@fecocova.es

Precio: 50 euros participantes federados (con certificado de pertenencia coral)

90 euros participantes no federados

Ingreso: IBAN: ES51-0049-5443-77-2895083133



PHILIPP AMELUNG

Philipp Amelung es uno de los directores de coro y orquesta más versátiles de su generación. Comenzó su carrera musical a la edad de ocho años en el Coro de Niños Tolzer, donde recibió una formación sostenida en canto y oratoria. Después de graduarse de la escuela secundaria, trabajó allí como profesor de voz durante un año y luego estudió canto con Peter Petrov en la Universidad de Música y Teatro de Munich. Al mismo tiempo, Philipp Amelung comenzó a estudiar dirección coral con el Prof. Glaser y dirección de orquesta con el Prof. Herrmann Michael y el Prof. Bruno Weil. La colaboración con Bruno Weil fue especialmente formativa para Philipp Amelung. Completó ambos cursos con clases magistrales. También obtuvo una nueva inspiración al participar en cursos de dirección, incluso en la Academia Internacional Bach de Stuttgart con Helmuth Rilling. Bruno Weil lo invitó en 2002 como director asistente en el Festival Bach en California

Philipp Amelung dirigió un gran número de orquestas, como la Orquesta de Cámara de Georgia de Ingolstadt, la Orquesta Sinfónica de Múnich, la Orquesta de Cámara del Sudoeste de Alemania de Pforzheim, la Orquesta Sinfónica de Karlsbad y la Filarmónica de Teplice de Bohemia del Norte. También disfruta de una estrecha colaboración con varias orquestas barrocas, como la orquesta barroca La Banda. En el año 2000 fue



cofundador del ya tradicional ciclo de conciertos Lckinger, un pequeño festival en el sur de Múnich, del que desde entonces es director artístico.

Influenciado por sus padres teólogos, su preferencia es por la literatura espiritual. Ya antes de terminar sus estudios fundó el conjunto vocal lcking, con el que interpretó oratorios desde Bach hasta Verdi. En 2001 fue nombrado director en funciones del Coro Bach de Múnich. Además de sus propios conciertos con el renombrado conjunto, realizó ensayos durante cuatro años para Peter Schreier, Oleg Caetani, Ralf Otto y Bruno Weil, entre otros.

De 2001 a 2005, Philipp Amelung enseñó canto en la Universidad de Música y Teatro de Múnich. En otoño de 2005 asumió la dirección de la Schola Cantorum Leipzig, con la que realizó giras de conciertos por España, Polonia, Francia, Italia, Eslovaquia y Estados Unidos. De 2006 a 2011 también fue director del Leipzig Vocal Ensemble, un coro de cámara fundado por el cantor de Santo Tomás Georg Christoph Biller en 1976, con el que interpretó regularmente el tradicional motete en la iglesia de Santo Tomás de Leipzig y interpretó la Navidad de Bach. Oratorio y Pasión cada año en el mismo lugar. Ese mismo año fue nombrado director artístico del Coro de Cámara de Múnich. Debutó con este conjunto profesional en junio de 2007 con Handels Judas Maccabaus en el Prinzregententheater de Múnich. Después de otras actuaciones, también en Italia, el conjunto, junto con Philipp Amelung, recibió en el verano de 2009 una invitación al renombrado festival Herrenchiemsee, al que inmediatamente siguieron nuevas invitaciones para 2010 y 2011.

Desde 2011 enseña dirección de orquesta a estudiantes de la Universidad Católica de Música Eclesiástica de Rottenburg.

El 1 de abril de 2011, Philipp Amelung asumió el cargo de director musical en la Universidad de Tubinga. Amelung fue seleccionado entre 140 solicitantes por una comisión universitaria después de extensos ensayos como director con el coro y la orquesta de la universidad.