

Jesús Debón Alcodori

Mareta, mareta

Primer Premio

Para armonizaciones de Música Valenciana

I Concurso de Composición "Matilde Salvador"
de la Federació de Cors de la Comunitat Valenciana.



Duración: 2' 10"

© Copyright 2023. Federació de Cors de la Comunitat Valenciana (FECOCOVA).

Edición autorizada en exclusiva para todos los países a
PILES, Editorial de Música, S. A. VALENCIA (España).

All rights reserved

Depósito Legal: V-3446-2023

I.S.M.N.: 979-0-3505-1584-2 (Partitura A4)

Está legalmente prohibido fotocopiar o escanear este libro o partitura sin el permiso correspondiente. Si necesita fotocopiar o escanear esta obra o algún fragmento de la misma, dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org), para obtener la autorización correspondiente. Asimismo queda prohibida la retransmisión total o parcial de esta obra, tanto por radio, televisión, cable o su grabación en cualquier medio, sin que medie un contrato en el que el editor lo autorice expresamente.

It is legally forbidden to photocopy or scan this book or score without permission. If you need to photocopy or scan this publication or any part of it, contact CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) for authorization. You are neither permitted to broadcast this work or any part of it, both on radio, television, cable or its recording in any medium, without permission of the publisher.

Printed in Spain / Impreso en España

PILES, Editorial de Música S. A.

Archena, 33 - 46014 VALÈNCIA (España)

Tel. 96 370 40 27 - Fax: 96 370 49 64

www.pilesmusic.com

Jesús Debón Alcodori

Mareta, mareta

Primer Premio

Para armonizaciones de Música Valenciana



Jesús Debón Alcodori

Natural de Valencia.

Entre sus composiciones destacan: "Suite de Navidad" para coro, orquesta, piano y narrador, Cantata "Temps de Nadal", "Diluvio" cantata para voces blancas y orquesta, "Cantata de las profesiones" encargada y estrenada por la Escuela Coral Pequeños Cantores de Valencia, la obra obligada del XXXI concurso internacional coral de Cocentaina "La Porta de la Natura", "Vals de jazz" y "Rag for strings" por encargo del Ensemble de violines "Capilla de San Esteban" y estrenada en el Palau de la Música de Valencia, versiones para la Orquesta de Cuerda "Nostrum Mare Camerata" dirigida por Jacobo Christensen y numerosas obras originales y versiones corales para diferentes formaciones vocales, grupos de cámara y piano solo. También ha participado, como intérprete o compositor en la grabación de varias bandas sonoras para teatro y música para Televisión. Es autor de la música con la que la selección española de Gimnasia rítmica obtuvo la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de

Atlanta. Cuenta con el I premio del Concurso de armonización de Nadales valencianes y el premio de Composición Coral organizados por el Ayuntamiento de Burriana, el segundo premio en el concurso de composición coral "José Mardones" de Vitoria-Gasteiz y en el III Festival Lírico de Callosa d'en Sarriá obtuvo el primer premio para pianistas acompañantes.

Es el pianista acompañante del "Orfeó Valencià", "OVI" y "Pequeños Cantores de Valencia".

En el terreno didáctico-musical ha intervenido como ponente en las Universidades de Valencia, Castellón, Huelva e Islas Baleares. Ha colaborado en la conferencia-concierto "A través de los teclados" junto a Amparo Porta en abril de 1992 en el Palau de la Música de Valencia y en los cursos del Conservatorio Municipal de Ribarroja del Turia para cantantes junto Ana Luisa Chova. Ha sido profesor de informática musical en el Curso Internacional Mariano Puig de Torrent y también ha intervenido como profesor en cursos de improvisación, creatividad musical y aplicación de nuevas técnicas pedagógicas a través de instrumentos electrónicos e Informática Musical organizados por los Centros de Formación del Profesorado de la Consellería de Cultura de la Comunidad Valenciana así como en cursos organizados por la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana. Ha sido colaborador habitual de Editoriales como Oxford University Press, Edelvives, Ecir, Voramar-Santillana, Bromera, Pearson y Tándem en calidad de compositor y adaptador musical. Es autor de "ESCENAS MUSICALES", material pedagógico para instrumental Orff y también seis libros con repertorio para piano.

Mareta, mareta

Esta armonización a cuatro voces mixtas está realizada sobre la melodía popular valenciana "Mareta, mareta". La atmósfera que envuelve la canción es melancólica. La primera sección está escrita en la tonalidad de Mim. La voz de las sopranos inician el discurso melódico alternando con el resto de las voces. En el inicio de la segunda sección la modulación a la tonalidad de Lam trata de darle más fuerza a nivel expresivo y mayor brillantez hasta llegar al final de la sección con una semicadencia para preparar la coda en la que vuelve a la tonalidad de Mim retomando la atmósfera melancólica inicial.

Mareta, mareta
anit vaig somniar
que una nineta
m'havies comprat.

La nina tenia
bonicos els ulls,
la cara molt fina
i el cabell molt rull.

Mareta, mareta
no em faces plorar,
compra'm la nineta
que hui és el meu sant,
que tinga la nina
la veu molt bonica,
la cara molt blanca
i que sàpia cantar.

Mareta, mareta

SATB

Jesús Debón Alcodori

Andante (♩ = 85) *p dolce*

Soprano
La - ra - la - ra - la la - ra - la - ra la - ra - la - ra - la

Alto
La - ra - la - ra - la la - ra - la - ra - la - ra - la - ra - la

Tenor
p dolce
La la - ra - la la - ra la

Bass
p dolce
La la la - ra - la la

5 *poco rit.* *a tempo mp*

la - ra - la - ra - la la - ra - la - ra - la Ma -

la - ra - la - ra - la la - ra la

la - ra - la la - ra - la - ra - la

la la - ra - la la - ra - la

9

re - ta, ma - re - ta, a - nit vaig som - niar que

p Ma - re - ta, ma - re - ta, a - nit vaig som - niar, som - niar, som - niar

p Ma - re - ta, a - nit vaig som - niar, som - niar, som - niar

p Ma - re - ta, vaig som - niar, vaig som - niar

13

u - na ni - ne - ta m'ha - vi - es com - prat.
 que u - na ni - ne - ta m'ha - vi - es com -
 que u - na ni - ne - ta, ni - ne - ta m'ha - vi - es com -
 que u - na - ni - ne - ta m'ha - vi - es com - prat

17

non non non non non non non
 prat non non non non bo - ni - cos els
 prat La ni - na te - ni - a non non
 te - ni - a non non

21

la ca - ra molt fi - na i el ca - bell molt rull, molt rull
 ulls, molt fi - na i el ca - bell molt rull
 la ca - ra molt fi - na i el ca - bell molt rull
 la ca - ra molt fi - na i el ca - bell molt

25 *poco rit.* *a tempo*
mf *crescendo*
 Ma - re - ta, ma - re - ta no_em fa - ces plo -
crescendo *mf*
 molt rull. No em fa - ces plo - rar, no, no__ no__ no em
crescendo *mf*
 molt__ rull. No em fa - ces plo - rar, no no no em
 -, *crescendo* *mf*
 rull. Ma - re - ta, ma__ re - ta no_em fa - ces plo -

29
 rar, com-pra'm la ni - ne - ta que hui és el meu
 fa__ ces plo - rar com-pra'm la__ ni - ne - ta, és el meu
 fa - ces plo - rar com-pra'm la__ ni - ne - ta, és el meu
 rar com-pra'm la ni - ne__ ta que hui és el meu

33
 sant. non__ non non__ non non__ non
 sant, és el meu sant. non__ non non__ non non
 sant, és el meu sant, *mf* que tin - ga la ni__ na
 sant, *p* que tin - ga *mf* la veu molt bo -

37 *mp*

non la ca - ra molt blan - ca i que sà - pia can -

p

molt bo - ni - ca veu, la ca - ra blan - ca i que sà - pia - can -

p

molt bo - ni - ca veu, ca - ra molt blan - ca i que sà - pia can -

ni - ca la ca - ra molt blan - ca i que sà - pia can -

41 *ritardando* *a tempo* *pp*

tar. can - tar can - tar. La - ra - la - ra - la la - ra - la - ra

tar i sà - pia can - tar, can - tar. La - ra - la - ra - la la - ra - la - ra -

tar i sà - pia can - tar i sà - pia can - tar. La la - ra - la la - ra

tar, can - tar i sà - pia - can - tar. La la la - ra -

47 *ritardando*

la - ra - la - ra - la la - ra - la - ra - la la - ra - la - ra - la

la - ra - la - ra - la la - ra - la - ra - la la - ra la

la la - ra - la la - ra - la - ra - la

la la la - ra - la la - ra - la