



# MASTERCLASS DE DIRECCIÓ CORAL 2024

**Dates del Curs: 27/28 de gener i 3/4 de febrer.-**

**Professorat: DANIEL GIL DE TEJADA (direcció)  
ELISA VÉLEZ (tècnica vocal).**

Les sessions de la masterclass tenen la finalitat de treballar tots els aspectes fonamentals que deu dominar el director a l'hora de treballar amb un cor, com són el treball previ d'anàlisi de la partitura, la planificació de l'assaig, la tècnica de direcció i la realització de l'assaig i el concert.

A més, el director del cor ha de tenir un coneixement mínim de les distintes veus que el componen i de la realització d'exercicis de vocalització per treure el màxim rendiment del cor.

La masterclass està dirigida a directores corals de diversos nivells que vullguen millorar la seua tècnica de direcció i les seues activitats de comunicació i assaig amb el cor, sent important tindre un mínim d'experiència.

S'admetrà un màxim de 10 alumnes actius i 20 alumnes oients, per tal de poder garantir un mínim de 30 minuts de pràctica coral a cada alumne cada dia.

Les obres sobre les que es treballarà són les recollides en l'annex d'este document, que es podran descarregar en el seu moment en l'enllaç que FECOCOVA facilitarà a les alumnes inscrites.

**LLOC. – VALÈNCIA, en lloc pendent de confirmar.**

## **HORARIS DEL CURS:**

**Dissabte, 27 de gener. –**

**10-11h.** – Xerrada de Daniel Gil de Tejada sobre temes com la importància d'una bona planificació abans de l'assaig, manera més eficient de treballar un obra en l'assaig, aspectes més importants al posar-se davant d'un cor, importància de l'escolta en tot moment, optimització del temps d'assaig...

**11-11,30.** – Xerrada d'Elisa Vélez sobre aspectes bàsics de la fonació de la veu humana, importància de la respiració i diversos tipus de respiració, com assolir el balanç ideal de les veus, millors exercicis de vocalització per a treballar amb el cor.

**12-12,30.** – Vocalització d'Elisa Vélez amb el cor, per posar en pràctica el tractat anteriorment.

**12,30-14.** – Pràctiques dels alumnes amb el cor.

**16-20.-** Pràctiques dels alumnes amb el cor.



## **Diumenge, 28 de gener. –**

**11 a 14 i 16 a 20.** – Pràctiques dels alumnes amb el cor

## **Dissabte, 3 de febrer. –**

**12 h.-** Vocalització d'Elisa Vélez amb el cor per aprofundir el parlat la setmana anterior.  
**12,30-14 i 16 a 19.** - Pràctiques dels alumnes amb el cor.

## **Diumenge, 4 de febrer. –**

**11-14.-** Pràctiques dels alumnes amb el cor.  
**16-19.** – Pràctiques dels alumnes amb el cor.  
**19-20.-** Conclusions i preguntes dels alumnes.

## **PREUS:**

### **Alumnes actius:**

membres de cors de FECOCOVA 150 €  
alumnes no membres: 200 €

### **Alumnes oients:**

Membres cors FECOCOVA: 30 €  
Alumnes no membres: 50 €

Els preus inclouen la participació en el curs i les partitures de treball, però no allotjament i manutenció durant els dies del curs.

**Pagament.:** Mitjançant transferència bancària al compte de FECOCOVA ES51 0049 5443 7728 9508 3133, fent constar nom i cognoms de l'alumne, la condició d'actiu o d'oient i posant com concepte “matriculació en la masterclass de direcció 2024”.

**Termini d'inscripció:** Fins el 17 de gener de 2024.

**FORMULARI D'INSCRIPCIÓ:** per accedir al formulari d'inscripció s'ha d'anar a l'enllaç ..... Una vegada omplert el formulari i enviat, es rebrà un e-mail de confirmació i es podrà procedir al pagament, enviant el justificant de la transferència bancària a [cursodireccion2024@fecocova.es](mailto:cursodireccion2024@fecocova.es)

Per a més informació, podeu enviar també un correu a [cursodireccion2024@fecocova.es](mailto:cursodireccion2024@fecocova.es).

APUNTA'T: <https://form.jotform.com/230065130168042>



## ANNEX – ANEXO

### REPERTORI – REOPERTORIO MASTERCLASS

1. If ye love me, T. Tallis
2. Ave María, T. L. de Victoria
3. Ay mi Dios, Pedro de Cristo
4. Ave Verum. C. Saint-Saëns
5. Locus iste, A. Bruckner
6. Rondel, E. L. Chavarri
7. My spirit sang all day, G. Finzi
8. Alma llanera, E. Gutiérrez/arr. A. Hernández
9. Ubi caritas, O. Gjeilo
10. La nuit, Rameu
11. Cantares, Arr. L. Cangiano
12. Jo tinc un burro, J. Rodrigo



### **DANIEL GIL DE TEJADA, director de orquesta**

Daniel Gil de Tejada es uno de los directores más laureados de su generación. Ha sido galardonado en seis concursos internacionales que le han llevado a dirigir en Italia, Francia, Polonia, Bulgaria y Rumanía.

Nacido en Valencia, se licencia en el “Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo” de Valencia en Piano y Dirección de Coro con Eduardo Cifre. Posteriormente se traslada a Londres becado por el “Instituto Valenciano de la Música” para estudiar Dirección de Orquesta en el “Royal College of Music” licenciándose en “Postgraduate in Orchestra Conducting” y “Postgraduate in Advanced in Orchestra Conducting” con los profesores Neil Thomson y John Carewe y composición con el compositor británico Edwin Roxburgh.

En este centro trabaja habitualmente con las orquestas “RCM Sinfonietta”, “RCM” Orquesta” y “RCM Symphony” y es galardonado con los premios “August Mann Prize” y “Norman del Mar prize”.

A su vuelta de Londres, y después de trabajar como director asistente del Coro del **Gran Teatre Del Liceu** de Barcelona, comienza su relación con la Ópera de Sabadell donde ha dirigido

más de treinta títulos, destacando el estreno en la entidad sabadellense de óperas como “Turandot” y “Manon Lescaut” de G. Puccini y “Otello”, “Don Carlo” y “Falstaff” de G. Verdi, así como las zarzuelas “Luisa Fernanda” de F. Moreno Torroba, “La rosa del azafrán” de J. Guerrero, “Maruxa” de A. Vives o “Cançó d’amor i de guerra” de R. Martínez Valls.

Ha sido galardonado con el 2º Premio en el “III Concorso Internazionale per Direttori d’Opera Luigi Mancinelli” en Orvieto, el 3º Premio en el “X Concorso Internazionale per Direttori d’Orchestra A. Pedrotti” en Trento y el 1º Premio en el “XV Concorso per Giovani Direttori d’Orchestra della Unione Europea 2008” en Spoleto, lo que le lleva a debutar en Italia dirigiendo “L’elisir d’amore” de G. Donizetti en el Teatro Sperimentale di Spoleto dentro de la 63ª Temporada de Ópera e “Il matrimonio segreto” de D. Cimarosa en la 64ª Temporada.

En mayo de 2015 gana el 1º premio en el concurso “Black Sea Opera Conducting Competition” en Constanta, Rumania y debuta al siguiente año en esa ciudad con “La bohème” de G. Puccini.

En diciembre de 2015 debuta en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona en sustitución del maestro Marco Armiliato, dirigiendo Lucia di Lammermoor de G. Donizetti junto a los cantantes Juan Diego Florez y Elena Mosuc, con gran éxito de público y crítica.

En diciembre de 2016 dirige “Cavalleria Rusticana” de P. Mascagni y “Pagliacci” de R. Leoncavallo en la 49 Stagione de ópera de Jesi, Italia.

En 2017 dirige en el Gran Teatre del Liceu y en el Teatro Real de Madrid el Concierto de ganadores del “Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas”.

En enero de 2018 gana el 2º premio en el concurso “First European Union Conducting Competition” en Sofia, Bulgaria y en septiembre el 1º premio en el “Opera Nice Côte d’Azur Conducting Competition” en Niza, Francia, dirigiendo al año siguiente en la Ópera de Nice.

En junio de 2018 debuta con la **“Orquesta de Valencia”** en un concierto organizado por La Caixa de “Grandes coros de ópera”.

Ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu, Orquesta Sinfónica del Vallés, Orquesta de Córdoba, Orquesta de Valencia, Orquestre Philharmonique de Nice, Orchestra Sinfónica G. Rossini, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Orchestra del Teatro Sperimentale di Spoleto, Witold Lutoslawski Chamber Philharmonia, entre otras. Ha dirigido a solistas de la talla de Juan Diego Flórez, Elena Mosuc, Saioa Hernández, Maria José Siri, Fabio Armiliato, Xabier Anduaga, Andrea Ulbrich, Norma Fantini, Fabián Veloz, Ángel Ódena o Simón Orfila en sitios como el Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu, Auditorio y Palau de la Música de Barcelona, Palau de Valencia, Teatro Villamarta de Jerez, Ópera de Nice, Teatro Pergolesi de Jesi, Teatro Sperimentale di Spoleto y Bulgaria Hall de Sofia.

Actualmente es Director Musical y Director Artístico Adjunto de la Fundació Òpera Catalunya.



## **Elisa Vélez**

### **Soprano**

Nace en Gran Canaria, donde estudia en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria, continuando su formación con Francisco Kraus y en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona, con los profesores Eduard Giménez y M<sup>a</sup>. Soler, donde obtiene el Premio de Honor fin de carrera. Sigue perfeccionando la escena, técnica vocal y canto con cursos impartidos por grandes profesionales del mundo de la lírica como Emma Kirkby, Evelyn Tubb, Alfredo Kraus, Virginia Zeani, Alberto Zedda y Emilio Sagi.

Ha sido galardonada en diversos concursos nacionales e internacionales como el Francisco Viñas, Manuel Ausensi y la Accademia Rossiniana de Pesaro (Italia).

Su repertorio abarca un amplio abanico de óperas, desde el Barroco a la música contemporánea y entre los papeles que ha interpretado destacan la Reina de la Noche en “Die Zauberflöte”, rol que ha cantado en numerosas ocasiones, que ha grabado y llevado en gira con el montaje didáctico del Gran Teatre del Liceu y Els Comediants de “La Petite Flauta Mágica”, Gilda en “Rigoletto” de Verdi, Adina “L’elisir d’amore” de Donizetti, Lucy “The Telephone” de Menotti, Fanny “La Cambiale di matrimonio” de Rossini, Despina “Così fan tutte” de Mozart, Flaminia “Il Mondo della Luna” de Haydn, Contessa di Folleville “Il viaggio a Reims” de Rossini, Sophie “Werther” de Massenet, Clorinda “La Cenerentola” de Rossini, “Marina” de Arrieta, Crobyle y Charmeuse en “Thaïs” Massenet, Nella “Gianni Schicchi” de

Puccini, Olympia “Les Contes d’Hoffmann” Offenbach, Oscar “Un Ballo in Maschera” de Verdi”, Elvira “I Puritani”, Frasquita “Carmen” G.Bizet y Adele “Die fledermaus” J. Strauss.

También destaca su labor interpretando los personajes de zarzuelas como el papel de Doña Francisquita, en la obra homónima de A. Vives, Marola en “La Tabernera del Puerto” de Sorozábal, Carolina en “Luisa Fernanda” de Moreno Torroba y Rosa en “Maruxa” de Vives.

Destacan también sus actuaciones en concierto como su participación en la cantata «Carmina Burana» de Carl Orff y recitales en los Auditorios de Zaragoza, León, Gran Canaria, Barcelona, Valencia, Guadalajara y Santiago de Compostela.

Ha actuado bajo la batuta de Eric Hull, Alain Guingal, Josep Caballé, Miquel Ortega, Rubén Gimeno, Pietro Rizzo, Massimo Zanetti, Daniel Gil de Tejada, Pérez Sierra...y en escena Mario Pontiggia, Emilo Sagi y Patrick Mailler entre otros.

Ha cantado en los principales teatros y auditorios de España como el Teatro Real de Madrid, Teatro Pérez Galdós, Cuyás y Guimerá en las Islas Canarias, Arriaga de Bilbao, Victoria Eugenia de San Sebastián, Principal de Zaragoza, Liceu de Barcelona, L’Auditori de Barcelona, Lliure, Tívoli y Palau de la Música de Barcelona, La Farándula de Sabadell, Isabel la Católica de Granada, Palau de la Música de Valencia, etc...

Ha realizado una importante gira por las principales ciudades de China con “Der Schauspieldirektor” de Mozart.

Destacado ha sido también su paso por el Palafestival de Pésaro (Italia) donde interpretó a la Contessa di Folleville en “Il viaggio a Reims” de Rossini.