



# MASTERCLASS DE DIRECCIÓ CORAL 2024

**Fechas del Curso: 27/28 de enero y 3/4 de febrero.. -**

**Profesorado: DANIEL GIL DE TEJADA (dirección)  
ELISA VÉLEZ (técnica vocal)**

Las sesiones de la masterclass tienen la finalidad de trabajar todos los aspectos fundamentales que debe de dominar el director a la hora de trabajar con un coro, como son el trabajo previo de análisis de la partitura, la planificación del ensayo, la técnica de dirección y la realización del ensayo y el concierto.

Además, el director del coro debe tener un conocimiento mínimo de las distintas voces que lo componen y de la realización de ejercicios de vocalización para sacar el máximo rendimiento del coro.

La masterclass está dirigida a directores corales de distintos niveles que deseen mejorar su técnica de dirección y sus actividades de comunicación y ensayo con el coro, siendo importante tener un mínimo de experiencia.

Se admitirá un máximo de 10 alumnos activos y 20 alumnos oyentes, para poder garantizar un mínimo de 30 minutos de práctica coral a cada alumno cada día.

Las obras sobre las que se trabajará son las recogidas en el anexo de este documento, que podrán descargarse en su momento en el enlace que FECOCOVA facilitará a los alumnos inscritos.

**LUGAR. – VALÈNCIA**, en lugar pendiente de confirmar.

## **HORARIOS DEL CURSO:**

**Sábado, 27 de enero. –**

**10-11h.** – Charla de Daniel Gil de Tejada sobre temas como la importancia de una buena planificación antes del ensayo, manera más eficiente de trabajar una obra en el ensayo, aspectos más importantes al ponerse ante un coro, importancia de la escucha en todo momento, optimización del tiempo de ensayo...

**11-11,30.** – Charla de Elisa Vélez sobre aspectos básicos de la fonación de la voz humana, importancia de la respiración y varios tipos de respiración, cómo lograr el balance ideal de las voces, mejores ejercicios de vocalización para trabajar con el coro.

**12-12,30.** – Vocalización de Elisa Vélez con el coro, para poner en práctica el tratado anteriormente.

**12,30-14.** – Prácticas de los alumnos con el coro.

**16-20.-** Prácticas de los alumnos con el coro.

**FEDERACIÓ DE CORS DE LA COMUNITAT VALENCIANA  
C/ ALTA, 47 BAJO DERECHA  
46003 VALENCIA  
www.fecocova.es**



### **Domingo, 28 de enero. –**

**11 a 14 y 16 a 20.** – Prácticas de los alumnos con el coro

### **Sábado, 3 de febrero. –**

**12 h.** – Vocalización de Elisa Vélez con el coro para ahondar lo hablado la semana anterior.

**12,30-14 y 16 a 19.** – Prácticas de los alumnos con el coro.

### **Domingo, 4 de febrero. –**

**11-14.-** Prácticas de los alumnos con el coro.

**16-19.** – Prácticas de los alumnos con el coro.

**19-20.-** Conclusiones y preguntas de los alumnos.

### **PRECIOS:**

#### **Alumnos activos:**

miembros coros de FECOCOVA, 150 €

alumnos no miembros: 200 €

#### **Alumnos oyentes:**

Miembros coros FECOCOVA: 30€

Alumnos no miembros: 50€

Los precios incluyen la participación en el curso y las partituras de trabajo, pero no alojamiento y manutención durante los días del curso.

**Pago:** Mediante transferencia bancaria a la cuenta de FECOCOVA ES51 0049 5443 7728 9508 3133, haciendo constar nombre y apellidos del alumno, la condición de activo o de oyente y poniendo como concepto “matriculación en la masterclass de dirección 2024”.

**Plazo de inscripción:** Hasta el 17 de enero de 2024.

**FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN:** para acceder al formulario de inscripción se tiene que ir al enlace .... Una vez llenado el formulario y enviado, se recibirá un e-mail de confirmación y se podrá proceder al pago, enviando el justificante de la transferencia bancaria a [cursodireccion2024@fecocova.es](mailto:cursodireccion2024@fecocova.es).

Para más información, podéis enviar también un correo a [cursodireccion2024@fecocova.es](mailto:cursodireccion2024@fecocova.es)

APUNTATE: <https://form.jotform.com/230065130168042>



## ANNEX – ANEXO

### REPERTORI – REOPERTORIO MASTERCLASS

1. If ye love me, T. Tallis
2. Ave María, T. L. de Victoria
3. Ay mi Dios, Pedro de Cristo
4. Ave Verum. C. Saint-Saëns
5. Locus iste, A. Bruckner
6. Rondel, E. L. Chavarri
7. My spirit sang all day, G. Finzi
8. Alma llanera, E. Gutiérrez/arr. A. Hernández
9. Ubi caritas, O. Gjeilo
10. La nuit, Rameu
11. Cantares, Arr. L. Cangiano
12. Jo tinc un burro, J. Rodrigo



### **DANIEL GIL DE TEJADA, director de orquesta**

Daniel Gil de Tejada es uno de los directores más laureados de su generación. Ha sido galardonado en seis concursos internacionales que le han llevado a dirigir en Italia, Francia, Polonia, Bulgaria y Rumanía.

Nacido en Valencia, se licencia en el “Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo” de Valencia en Piano y Dirección de Coro con Eduardo Cifre. Posteriormente se traslada a Londres becado por el “Instituto Valenciano de la Música” para estudiar Dirección de Orquesta en el “Royal College of Music” licenciándose en “Postgraduate in Orchestra Conducting” y “Postgraduate in Advanced in Orchestra Conducting” con los profesores Neil Thomson y John Carewe y composición con el compositor británico Edwin Roxburgh.

En este centro trabaja habitualmente con las orquestas “RCM Sinfonietta”, “RCM” Orquesta” y “RCM Symphony” y es galardonado con los premios “August Mann Prize” y “Norman del Mar prize”.

A su vuelta de Londres, y después de trabajar como director asistente del Coro del **Gran Teatre Del Liceu** de Barcelona, comienza su relación con la Ópera de Sabadell donde ha dirigido

más de treinta títulos, destacando el estreno en la entidad sabadellense de óperas como “Turandot” y “Manon Lescaut” de G. Puccini y “Otello”, “Don Carlo” y “Falstaff” de G. Verdi, así como las zarzuelas “Luisa Fernanda” de F. Moreno Torroba, “La rosa del azafrán” de J. Guerrero, “Maruxa” de A. Vives o “Cançó d’amor i de guerra” de R. Martínez Valls.

Ha sido galardonado con el 2º Premio en el “III Concorso Internazionale per Direttori d’Opera Luigi Mancinelli” en Orvieto, el 3º Premio en el “X Concorso Internazionale per Direttori d’Orchestra A. Pedrotti” en Trento y el 1º Premio en el “XV Concorso per Giovani Direttori d’Orchestra della Unione Europea 2008” en Spoleto, lo que le lleva a debutar en Italia dirigiendo “L’elisir d’amore” de G. Donizetti en el Teatro Sperimentale di Spoleto dentro de la 63ª Temporada de Ópera e “Il matrimonio segreto” de D. Cimarosa en la 64ª Temporada.

En mayo de 2015 gana el 1º premio en el concurso “Black Sea Opera Conducting Competition” en Constanta, Rumania y debuta al siguiente año en esa ciudad con “La bohème” de G. Puccini.

En diciembre de 2015 debuta en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona en sustitución del maestro Marco Armiliato, dirigiendo Lucia di Lammermoor de G. Donizetti junto a los cantantes Juan Diego Florez y Elena Mosuc, con gran éxito de público y crítica.

En diciembre de 2016 dirige “Cavalleria Rusticana” de P. Mascagni y “Pagliacci” de R. Leoncavallo en la 49 Stagione de ópera de Jesi, Italia.

En 2017 dirige en el Gran Teatre del Liceu y en el Teatro Real de Madrid el Concierto de ganadores del “Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas”.

En enero de 2018 gana el 2º premio en el concurso “First European Union Conducting Competition” en Sofia, Bulgaria y en septiembre el 1º premio en el “Opera Nice Côte d’Azur Conducting Competition” en Niza, Francia, dirigiendo al año siguiente en la Ópera de Nice.

En junio de 2018 debuta con la **“Orquesta de Valencia”** en un concierto organizado por La Caixa de “Grandes coros de ópera”.

Ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu, Orquesta Sinfónica del Vallés, Orquesta de Córdoba, Orquesta de Valencia, Orquestre Philharmonique de Nice, Orchestra Sinfónica G. Rossini, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Orchestra del Teatro Sperimentale di Spoleto, Witold Lutoslawski Chamber Philharmonia, entre otras. Ha dirigido a solistas de la talla de Juan Diego Flórez, Elena Mosuc, Saioa Hernández, Maria José Siri, Fabio Armiliato, Xabier Anduaga, Andrea Ulbrich, Norma Fantini, Fabián Veloz, Ángel Ódena o Simón Orfila en sitios como el Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu, Auditorio y Palau de la Música de Barcelona, Palau de Valencia, Teatro Villamarta de Jerez, Ópera de Nice, Teatro Pergolesi de Jesi, Teatro Sperimentale di Spoleto y Bulgaria Hall de Sofia.

Actualmente es Director Musical y Director Artístico Adjunto de la Fundació Òpera Catalunya.



## **Elisa Vélez**

### **Soprano**

Nace en Gran Canaria, donde estudia en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria, continuando su formación con Francisco Kraus y en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona, con los profesores Eduard Giménez y M<sup>a</sup>. Soler, donde obtiene el Premio de Honor fin de carrera. Sigue perfeccionando la escena, técnica vocal y canto con cursos impartidos por grandes profesionales del mundo de la lírica como Emma Kirkby, Evelyn Tubb, Alfredo Kraus, Virginia Zeani, Alberto Zedda y Emilio Sagi.

Ha sido galardonada en diversos concursos nacionales e internacionales como el Francisco Viñas, Manuel Ausensi y la Accademia Rossiniana de Pesaro (Italia).

Su repertorio abarca un amplio abanico de óperas, desde el Barroco a la música contemporánea y entre los papeles que ha interpretado destacan la Reina de la Noche en “Die Zauberflöte”, rol que ha cantado en numerosas ocasiones, que ha grabado y llevado en gira con el montaje didáctico del Gran Teatre del Liceu y Els Comediants de “La Petite Flauta Mágica”, Gilda en “Rigoletto” de Verdi, Adina “L’elisir d’amore” de Donizetti, Lucy “The Telephone” de Menotti, Fanny “La Cambiale di matrimonio” de Rossini, Despina “Così fan tutte” de Mozart, Flaminia “Il Mondo della Luna” de Haydn, Contessa di Folleville “Il viaggio a Reims” de Rossini, Sophie “Werther” de Massenet, Clorinda “La Cenerentola” de Rossini, “Marina” de Arrieta, Crobyle y Charmeuse en “Thaïs” Massenet, Nella “Gianni Schicchi” de

Puccini, Olympia “Les Contes d’Hoffmann” Offenbach, Oscar “Un Ballo in Maschera” de Verdi”, Elvira “I Puritani”, Frasquita “Carmen” G.Bizet y Adele “Die fledermaus” J. Strauss.

También destaca su labor interpretando los personajes de zarzuelas como el papel de Doña Francisquita, en la obra homónima de A. Vives, Marola en “La Tabernera del Puerto” de Sorozábal, Carolina en “Luisa Fernanda” de Moreno Torroba y Rosa en “Maruxa” de Vives.

Destacan también sus actuaciones en concierto como su participación en la cantata «Carmina Burana» de Carl Orff y recitales en los Auditorios de Zaragoza, León, Gran Canaria, Barcelona, Valencia, Guadalajara y Santiago de Compostela.

Ha actuado bajo la batuta de Eric Hull, Alain Guingal, Josep Caballé, Miquel Ortega, Rubén Gimeno, Pietro Rizzo, Massimo Zanetti, Daniel Gil de Tejada, Pérez Sierra...y en escena Mario Pontiggia, Emilo Sagi y Patrick Mailler entre otros.

Ha cantado en los principales teatros y auditorios de España como el Teatro Real de Madrid, Teatro Pérez Galdós, Cuyás y Guimerá en las Islas Canarias, Arriaga de Bilbao, Victoria Eugenia de San Sebastián, Principal de Zaragoza, Liceu de Barcelona, L’Auditori de Barcelona, Lliure, Tívoli y Palau de la Música de Barcelona, La Farándula de Sabadell, Isabel la Católica de Granada, Palau de la Música de Valencia, etc...

Ha realizado una importante gira por las principales ciudades de China con “Der Schauspieldirektor” de Mozart.

Destacado ha sido también su paso por el Palafestival de Pésaro (Italia) donde interpretó a la Contessa di Folleville en “Il viaggio a Reims” de Rossini.