

César Cano

Evolución

Para Coro mixto

Segundo Premio en el X Concurso de Composición “Paco Llácer”
de la Federació de Cors de la Comunitat Valenciana
en la modalidad de Coro Mixto



elii
piles
editorial de música, s.a.



Duración: 3' 15"

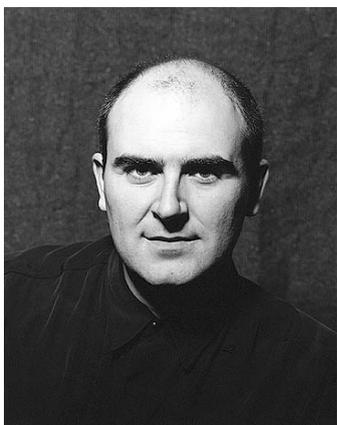
© Copyright 2009. César Cano Forrat. VALENCIA.

Edición autorizada en exclusiva para todos los países a
PILES, Editorial de Música, S.A. VALENCIA (España)

Depósito Legal: V-2059-2009
I.S.M.N.: 979-0-3505-0465-5

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio sea electrónico, mecánico o por fotocopia, así como su retransmisión, tanto por radio, televisión, cable o su grabación en cualquier soporte, sin que medie un contrato en el que se autorice expresamente.

Printed in Spain / Impreso en España
PILES, Editorial de Música S. A.
Archena, 33 - 46014 VALENCIA (España)
Tel. 96 370 40 27 - Fax 96 370 49 64
www.pilesmusic.com



CÉSAR CANO

Nace en Valencia en 1960. Cursa sus estudios de Piano y Composición en el Conservatorio de su ciudad natal, donde también estudia Dirección de Orquesta con el maestro Manuel Galduf, obteniendo "Premio de Honor" en Contrapunto y Fuga, "Mención de Honor" en Dirección de Orquesta y ambos "Premios de Honor" en Composición. Paralelamente asiste becado a varios cursos nacionales e internacionales. Es Profesor Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación, así como de Dirección de Orquesta. Ha sido profesor de Composición e Instrumentación en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia. Actualmente imparte estas materias en el Conservatorio

Superior de Música Salvador Seguí de Castellón.

Fue director titular del Grup Contemporani de 1987 a 1990. Obtuvo el Premio Valencia de Composición de Música de Cámara, en sus ediciones de 1984 y 1986, el segundo Premio del Concurso Nacional de Dirección de Orquesta Manuel Palau en 1985. En 1990 le es concedido el Primer Premio Sinfónico del III Concurso Internacional de Composición de la JONDE, con su obra PRÁCTICAS DE PASIÓN. Ha ganado varios concursos de composición coral entre los que destacan el Premio Juan Bautista Comes 1997 y el Premio de la FECOCOVA en tres ocasiones y la Beca Fernando Remacha del I Concurso de Composición Coral de Cámara de Pamplona en 2006.

Ha recibido encargos de la Orquesta Nacional de España (CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA), de la Fundación Arte y Tecnología de Telefónica (GRIS), de la Generalitat Valenciana (CLINAMEN, CONCIERTO PARA CLARINETE Y ORQUESTA, etc.), del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (TRIBAL y LIRAS Y ENDECHA), etc. En 1988 el Ayuntamiento de Valencia le encomienda la composición de un TE DEUM, para celebrar en su catedral y en presencia de los Reyes de España el 750º aniversario de la conquista de la ciudad, interpretación que se grabó en CD. Este TE DEUM consigue posteriormente el 2º Premio Sinfónico-Coral del III Concurso Internacional de Composición de la JONDE en 1991. A finales de 2007, el Palau de les Arts Reina Sofía le encargó un PRELUDIO FESTIVO para la inauguración de su Auditorio, obra que estrenó Lorin Maazel al frente de la Orquesta de la Comunidad Valenciana. En febrero de 2008 se repuso su TE DEUM en la catedral de Valencia, para celebrar el 800º aniversario del nacimiento del rey Jaime I, acto oficiado por el cardenal García Gascó, en presencia del presidente de la Generalitat y de la alcaldesa de Valencia, y que se retransmitió en directo por televisión.

Su variado catálogo incluye más de 70 obras que han sido interpretadas en diversos países, como Inglaterra, U.S.A., Francia, Alemania, Suiza, Italia, México, Rusia, Holanda, Uruguay, Portugal, Líbano, etc. Su discografía cuenta con 15 CDs, donde se recogen algunas de sus obras más representativas.

Ha compuesto y dirigido música escénica a petición del Centro Dramático Valenciano y del Théâtre de la Commune de París. De 1993 a 1995 residió en Londres, donde trabajó como compositor independiente. Desde 1989 realiza una amplia actividad como conferenciante en diversas ciudades españolas, difundiendo la música contemporánea. Ha sido nombrado Compositor en residencia de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana durante los años 2001 y 2002, componiendo por encargo de esta agrupación las obras VESTIGIOS, para orquesta de cámara y electroacústica, y SOBRE LOS ÁNGELES, para orquesta sinfónica. Como productor musical ha realizado nueve CDs, ocho de ellos con el sello discográfico EGT.

EVOLUCIÓN

Yo sé que hay quienes dicen: ¿Por qué no canta ahora
con aquella locura armoniosa de antaño?

Ésos no ven la obra profunda de la hora,
la labor del minuto y el prodigio del año.

Yo, pobre árbol, produje, al amor de la brisa,
cuando empecé a crecer, un vago y dulce son.

Pasó ya el tiempo de la juvenil sonrisa:
¡dejad al huracán mover mi corazón!

Rubén Darío (1867-1916)

De Otoño. Cantos de vida y esperanza,
los cisnes y otros poemas (1905)

EVOLUCIÓN

(Coro mixto a cuatro voces)

Música de **César Cano**

Texto de **Rubén Darío**

♩ = 72

SOPRANOS
Yo sé, yo sé que hay quie-nes

ALTOS
Yo sé, yo sé

TENORES
Yo sé, yo sé yo

BAJOS
Yo sé, yo sé, yo

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal score. It features four staves: Soprano (SOPRANOS), Alto (ALTOS), Tenor (TENORES), and Bass (BAJOS). The music is in 3/4 time, with a tempo marking of ♩ = 72. The Soprano part begins with a piano (*p*) dynamic and a half note 'Yo', followed by a dotted half note 'sé,'. The Alto part starts with a piano (*p*) dynamic and a quarter note 'Yo', followed by a dotted half note 'sé,'. The Tenor part starts with a piano (*p*) dynamic and a quarter rest, followed by a dotted half note 'Yo', and then a half note 'sé,'. The Bass part starts with a piano (*p*) dynamic and a quarter note 'Yo', followed by a dotted half note 'sé,'. The second system of the first part features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Soprano part has a quarter note 'yo', followed by a dotted half note 'sé', and then a triplet of eighth notes 'que hay quie-nes'. The Alto part has a quarter note 'yo', followed by a dotted half note 'sé'. The Tenor part has a quarter note 'yo', followed by a dotted half note 'sé', and then a quarter note 'yo'. The Bass part has a quarter note 'yo', followed by a dotted half note 'sé', and then a quarter note 'yo'.

S
di - cen: ¿Por qué? ¿Por

A
que hay quie-nes di - cen: ¿Por qué? ¿Por

T
sé que hay quie - nes di - cen ¿Por qué? ¿Por

B
sé, ¿Por qué? ¿Por

Detailed description: This block contains the second system of the four-part vocal score. It features four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano part has a dotted half note 'di', followed by a triplet of eighth notes '- cen:', and then a quarter note '¿Por', followed by a dotted half note 'qué?', and then a quarter note '¿Por'. The Alto part has a quarter note 'que hay quie-nes', followed by a dotted half note 'di', and then a quarter note 'cen:', followed by a quarter note '¿Por', followed by a dotted half note 'qué?', and then a quarter note '¿Por'. The Tenor part has a quarter note 'sé', followed by a dotted half note 'que hay quie', followed by a triplet of eighth notes '- nes di', followed by a quarter note 'cen', followed by a quarter note '¿Por', followed by a dotted half note 'qué?', and then a quarter note '¿Por'. The Bass part has a dotted half note 'sé,', followed by a quarter note '¿Por', followed by a dotted half note 'qué?', and then a quarter note '¿Por'. The music is in 3/4 time, with a mezzo-forte (*f*) dynamic. The Soprano part has a triplet of eighth notes. The Alto part has a triplet of eighth notes. The Tenor part has a triplet of eighth notes. The Bass part has a triplet of eighth notes.

S *mf* *mf* *f*
 qué? ¿Por qué no can-ta_a - ho - ra

A Div. *mf* Unis. *f*
 qué? ¿Por qué no can-ta_a - ho - ra

T Div. *mf* Unis. *f*
 qué? ¿Por qué a - ho

B Div. *mf* Unis. *f*
 qué? ¿Por qué a - ho

RIT. POCO A POCO

S *mf* *sfz* *dim.* *mp*
 con a - que - lla lo - cu - ra ar - mo - nio - sa de an - ta - ño?

A *mf* *sfz* *dim.* *mp*
 con a - que - lla lo - cu - ra de an ta - ño?

T *mf* *sfz* *dim.* *mp*
 ra a - que - lla lo - cu - ra ar - mo - nio - sa de an - ta - ño?

B *mf* *dim.* *mp*
 ra ar - mo - nio - sa de an - ta - ño?

$\text{♩} = 116$

mf

S
 É - sos no ven la o - bra pro -

A
p
 É - sos no ven é - sos, é - sos no ven é - sos

T
mf
 É - sos no ven la o - bra pro - *sfz*
 fun - da de la

B
mf
 É - sos no ven la o - bra pro - *sfz*
 fun - da

RIT. HASTA

sfz

S
 fun - da *cresc.* *f* *dim.*
 la - la - bor del mi - nu - to

A
 no ven no ven la la - bor del mi - nu - to *dim.*

T
 ho - ra, *cresc.* *f* *dim.*
 la la - bor del mi - nu - to

B
 de la ho - ra, *cresc.* *f* *dim.*
 del mi - nu - to

$\text{♩} = 102$ *mf cresc.* $\text{♩} = 68$

S y el pro - di - gio del a - ño. Yo,

A *mf cresc.* y del a - ño. Yo,

T y el pro - di - gio del a - ño.

B *Div. mf cresc.* y del a - ño.

f dim. *mf* *f dim.* *Unis. mf*

S po - bre ár - bol, pro - du - je,

A po - bre po - bre ár - bol, pro - du - je,

T Yo, po - bre ár - bol, po - bre ár - bol, pro - du - je,

B Yo, po - bre - ár - bol, pro - du - je,

dim. *mf* *f dim.* *Unis. mf* *f dim.*

RIT. HASTA----- ♩ = 56

mf cresc. *f dim.* *mp cresc.*

S al a - mor de la bri - sa, cuan - do em - pe -

mf cresc. *f dim.* *mp cresc.*

A al a - mor de la bri - sa, cuan - do em - pe -

mf cresc. *f dim.* *mp cresc.*

T al a - mor de la bri - sa, de la bri - sa, cuan - do em - pe -

mf cresc. *f dim.* *mp cresc.*

B al a - mor de la bri - sa, de la bri - sa, cuan - do em - pe -

mf *dim.* *p* *cresc.* *mf*

S cé_a cre - cer, un va - go y dul - ce

mf *dim.* *p* *cresc.* *mf*

A cé_a cre - cer, un va - go y dul - ce

mf *dim.* *p* *cresc.* *mf*

T cé_a cre - cer, un va - go y dul - ce

mf *dim.* *p* *Div.* *cresc.* *mf*

B cé_a cre - cer, un va - go

♩ = 116

S
son... dulce son... dulce son. Pa

A
son... dulce son... dulce son.

T
son... dulce son... dulce son. Pa

B
son... dulce son... dulce son.

(♩ = 116)

S
só, pa - só, pa - só ya ya

A
Pa - só, pa - só ya ya

T
só, pa - só, pa - só ya ya

B
Pa - só, pa - só ya ya

Unis. *mf* *mp* *mf*

S ya el tiem ³ - po de la ju - ve -

A *mf* Unis. *mp* *mf* Div. ya el tiem - po de la ju - ve -

T *mf* *mf* ³ ya el tiem - po de la ju -

B *mf* Unis. *mp* Div. *mf* Unis. ya el tiem - po de la ju - ve -

RIT. HASTA $\text{♩} = 84$ *ff* deciso

S nil son ³ - ³ ri ³ sa: ¡de -

A Unis. *ff* deciso nil son - ri - sa: ¡de -

T *ff* deciso ve - nil son ³ - ³ ri - sa: ¡de -

B *ff* deciso nil son - ri - sa: ¡de -

(tenuto)

S jad al hu - ra - cán! ide 3 - jad al hu - ra -

A jad al hu - ra - cán! ide - jad al hu -

T jad al hu - ra - cán! ide 3 - jad al hu - ra -

B jad al hu - ra - cán! ide - jad al hu -

dim. *f* *cresc.* *ff* Div.

S cán mo - ver mi co - ra - zón!

A ra - cán mo - ver mi co - ra - zón!

T cán mo - ver mi co - ra - zón!

B ra - cán mo - ver mi co - ra - zón!