

Rafael Sánchez Mombiedro

# En tanto que de rosa y azucena

Para Coro Mixto

Letra  
Garcilaso de la Vega

Primer Premio en el XII Concurso de Composición “Paco Llácer” de la  
Federació de Cors de la Comunitat Valenciana en la modalidad de Coro Mixto.  
Obra estrenada en el  
Día Valenciano del Canto Coral, 2011



**elii**  
**piles**  
editorial de música, s.a.



Duración: 3' 40" ca.

© Copyright 2011. Rafael Sánchez Mombiedro VALENCIA.  
Edición autorizada en exclusiva para todos los países a  
**PILES, Editorial de Música, S. A. VALENCIA (España).**

*All rights reserved*

Depósito Legal: V-445-2011  
ISMN: 979-0-3505-0621-5

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio sea electrónico, mecánico o por fotocopia, así como su retransmisión, tanto por radio, televisión, cable o su grabación en cualquier medio, sin que medie un contrato en el que se autorice expresamente.

*Unauthorised reproduction of any part of this publication by any means including photocopying, as well as any recording or rebroadcasting, is an infringement of copyright.*

*Printed in Spain / Impreso en España*  
PILES, Editorial de Música S. A.  
Archena, 33 - 46014 VALENCIA (España)  
Tel. 96 370 40 27 - Fax 96 370 49 64  
[www.pilesmusic.com](http://www.pilesmusic.com)



## RAFAEL SÁNCHEZ MOMBIEDRO

Estudió Piano, Armonía, Contrapunto, Composición y Dirección de Coros, obteniendo diversos Premios de Honor. Amplió sus estudios de Dirección Coral con Carl Högset, Corina Campos y José Manuel Tife, y los de Composición con Antón García Abril.

Posee una amplia experiencia como director de coros. Fundador del Orfeón "Manuel Palau", con el que obtuvo premios en Torrevieja y Avilés, fue director titular del Coro Universitario "Sant Yago" de Valencia, con el que realizó montajes como el *Magnificat* de J. S. Bach, *Requiem* de M. Duruflé, *IX Sinfonía* de Beethoven y *Beatus Vir* de M. Gorécki. Ha dirigido conciertos en Francia, Alemania, Italia, Austria, Hungría, Polonia, Canadá, Estados Unidos y Sudáfrica.

Ha sido director musical y de atelier de *Millenium Sacrum* y *Millenium Pace*, festivales celebrados en Valencia en 1999 y 2001.

Entre 2003 y 2008 fue director titular del Coro de la Universidad Politécnica de Valencia.

Movido por el interés de la renovación del repertorio coral clásico, en 2003 crea NEOVOCALIS, grupo con el que difunde ampliamente la literatura coral de los siglos XX y XXI.

Como compositor posee un importante catálogo de obras para coro. Con su obra *Psalmus CXXXIII* obtuvo el Premio de Composición Coral "Juan Bautista Comes" 2001 de Segorbe, así como el Premio "Francisco LLácer" de Composición Coral para coro infantil en la edición de 2001.

Desde julio de 1990 ha ejercido como profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Torrent (Valencia). Ha sido profesor de Improvisación y Acompañamiento en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde actualmente ocupa la cátedra de Dirección de Coro.

### En tanto que de rosa y azucena (2010)

El tema del *Carpe Diem*, tratado inicialmente por el poeta clásico Horacio, fue retomado por Garcilaso de la Vega (¿-1536) y musicalizado por Francisco Guerrero (1528-1599) en una pieza que forma parte de las *Canciones y villanescas espirituales* (Venecia, 1589).

Al igual que sucede con la composición de Guerrero, esta nueva aportación musical trata de reflejar la visión amable y optimista que sugiere el texto de Garcilaso. De ahí la utilización de un lenguaje centrado en la tonalidad de Sol M, y el carácter *cantabile* de la partitura.

Rafael Sánchez Mombiedro



# En tanto que de rosa y azucena

Letra: Garcilaso de la Vega  
Música: Rafael Sánchez Mombiedro

Assai tranquillo, molto flessibile  $\text{♩} = \text{ca. } 50$

**Soprano**  
En tan - to que de ro - sa y\_a - zu - ce - na se

**Alto**  
En tan - to que de ro - sa y\_a - zu - ce - na se

**Tenor**  
En tan - to que de ro - sa y\_a - zu - ce - na se

**Bass**  
En tan - to que de ro - sa y\_a - zu - ce - na se

**S**  
mues - tra la co - lor \_\_\_\_\_ en vues - tro ges - to, y que vues - tro mi -

**A**  
mues - tra la co - lor \_\_\_\_\_ en vues - tro ges - to, y que vues - tro mi -

**T**  
mues - tra la co - lor \_\_\_\_\_ en vues - tro ges - to, y que vues - tro mi -

**B**  
mues - tra la co - lor \_\_\_\_\_ en vues - tro ges - to, y que vues - tro mi -

**S**  
rar ar - dien - te, ho - nes - to en - cien - de\_al co - ra - zón \_\_\_\_\_ y lo re -

**A**  
rar ar - dien - te, ho - nes - to en - cien - de\_al co - ra - zón \_\_\_\_\_ y lo re -

**T**  
rar ar - dien - te, ho - nes - to en - cien - de\_al co - ra - zón y lo re -

**B**  
rar ar - dien - te, ho - nes - to en - cien - de\_al co - ra - zón \_\_\_\_\_ y lo re -

8 *mf* *a tempo*

S fre - na; y en tan - to que el ca - be - llo, que en la ve - na del o - ro se es - co -

A fre - na; y en tan - to que el ca - be - llo, que en la ve - na del o - ro

T fre - na; y en tan - to que el ca - be - llo, que en la ve - na del o - ro

B fre - na; y en tan - to que el ca - be - llo, que en la ve - na del o - ro

11

S gió, con vue - lo pres - to, por el her - mo - so cue - llo blan - co, en -

A se es - co - gió, con vue - lo pres - to, por el her - mo - so cue - llo blan - co,

T se es - co - gió, con vue - lo pres - to, por el her - mo - so cue - llo blan - co,

B se es - co - gió, con vue - lo pres - to, por el her - mo - so cue - llo blan - co,

14 *sf* *crescendo e un poco agitato* *p*

S hies - to, el vien - to mue - ve, el vien - to mue - ve, es -

A en - hies - to, el vien - to mue - ve, el vien - to mue - ve, es -

T en - hies - to, el vien - to mue - ve, el vien - to mue - ve, es -

B en - hies - to, el vien - to mue - ve, el vien - to mue - ve, es -

Un pochettino mosso ♩ = ca.54

17 *poco allargando* *mf*

S par - ce y de - sor - de - na: ...de vues - tra\_a - le - gre pri - ma -

A par - ce y de - sor - de - na: *mf in rilievo (col tenore)* co - ged de vues - tra\_a - le - gre pri - ma -

T par - ce y de - sor - de - na: *mf in rilievo* co - ged de vues - tra\_a - le - gre pri - ma -

B par - ce y de - sor - de - na: *mf* co - ged el

20 *pochiss. ritard. a tempo* *in rilievo* *sf*

S ve - ra el dul - ce fru - to, an - tes que\_el tiem - po\_ai - ra - do cu - bra de

A ve - ra el dul - ce fru - to, an - tes que\_el tiem - po\_ai - ra - do

T ve - ra el dul - ce fru - to, an - tes que\_el tiem - po...

B *in rilievo (colla soprano)* *sf* dul - - - ce fru - to, an - tes que\_el tiem - po\_ai - ra - do cu - bra de

23 *pochiss. ritard.* **Tempo I** *f*

S nie - ve la\_her - mo - sa cum - bre. Mar - chi - ta - rá la ro - sa

A cu - bra de nie - - - ve la\_her - mo - sa cum - bre. Mar - chi - ta - rá la

T cu - bra la cum - - - bre. Mar - chi - ta - rá la ro - sa

B nie - ve la\_her - mo - sa cum - bre. Mar - chi - ta - rá la ro - sa

26 *sf* *sempre f*

S el vien-to\_he - la - do, \_\_\_\_\_ to - do\_\_ lo mu-da-rá la\_e -

A ro - sa el vien-to\_he - la - do, \_\_\_\_\_ *sf* *sempre f* \_\_\_\_\_ *sempre f* \_\_\_\_\_ *sempre f* \_\_\_\_\_ *sempre f* \_\_\_\_\_

T el vien-to\_he - la - do, el vien-to\_he - la\_\_ do, \_\_\_\_\_ *sf* \_\_\_\_\_ *sempre f* \_\_\_\_\_ *sempre f* \_\_\_\_\_ *sempre f* \_\_\_\_\_

B el vien-to\_he - la - do, el vien-to\_he - la - do, \_\_\_\_\_ *sf* \_\_\_\_\_ *sempre f* \_\_\_\_\_ *sempre f* \_\_\_\_\_ *sempre f* \_\_\_\_\_

29 *poco a poco diminuendo e allargando*

S dad li - ge - ra, por no\_ha-cer mu - dan - za\_\_\_\_\_ en su cos -

A ge - ra, \_\_\_\_\_ la\_e - dad li - ge - ra, por no\_ha-cer mu - dan - za

T rá la\_e - dad li - ge - ra, \_\_\_\_\_ *sf* \_\_\_\_\_ *sempre f* \_\_\_\_\_ *sempre f* \_\_\_\_\_ *sempre f* \_\_\_\_\_

B rá la\_e - dad li - ge - ra, \_\_\_\_\_ *sf* \_\_\_\_\_ *sempre f* \_\_\_\_\_ *sempre f* \_\_\_\_\_ *sempre f* \_\_\_\_\_

31 **Tempo I** *p* *mf*

S tum - - - bre. En tan - to\_\_ que de ro - sa\_\_ y a-zu-ce - na

A en su cos-tum - bre. En tan - to que de ro - - - sa y\_a - zu - ce - na se

T tum - - - bre. En tan - to que de ro - sa y\_a - zu - ce - na se

B tum - - - bre. ...ro - sa y a - zu - ce - na



34 *in rilievo*

S se mues - tra... en vues - tro ges - to, y que vues - tro mi -

A mues - tra la co - lor en vues - tro ges - to, y que vues - tro mi -

T mues - tra la co - lor en vues - tro ges - to, y que vues - tro mi -

B ...la co - - - lor en vues - tro ges - to, y que vues - tro mi -

36 *sf senza dim. p crescendo e un poco agitato mf*

S rar ar - dien - te, ho - nes - to en - cien - de al co - ra - zón, en -

A rar ar - dien - te, ho - nes - to en - cien - de al co - ra - zón,

T rar ar - dien - te, ho - nes - to en - cien - de al co - ra - zón,

B rar ar - dien - te, ho - nes - to en - cien - de al co - ra - zón, en -

39 *f allargando mp*

S cien - de al co - ra - zón, en cien - de al co - ra - zón y lo re - fre -

A en - cien - de al co - ra - zón, en - cien - de al co - ra - zón y lo re - fre -

T en - cien - de al co - ra - zón, en - cien - de al co - ra - zón y lo re - fre -

B cien - de al co - ra - zón, en cien de al co - ra - zón y lo re - fre -

**Molto tranquillo** ♩ = ca. 46

42

*p* *in rilievo* *diminuendo e ritard.* *pp*

S na; ...y\_a - zu - ce - na, en tan - to que de ro - sa y\_a - zu - ce - na...

A na; En tan - to... ...y\_a - zu - ce - - - na...

*p in rilievo* *pp*

T na; En tan - to que de ro - sa y\_a - zu - ce - na, y\_a - zu - - - ce - na...

*p* *pp*

B na; ...y\_a - - - - - zu - - - - ce - - - - na...

**Soneto XXIII**

En tanto que de rosa y azucena  
se muestra la color en vuestro gesto,  
y que vuestro mirar ardiente, honesto  
enciende al corazón y lo refrena;

y en tanto que el cabello, que en la vena  
del oro se escogió, con vuelo presto,  
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,  
el viento mueve, esparce y desordena:

coged de vuestra alegre primavera  
el dulce fruto, antes que el tiempo airado  
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,  
todo lo mudará la edad ligera,  
por no hacer mudanza en su costumbre.

**Garcilaso de la Vega**



