

Fernando Aguilá Macías

Canción de ronda

(Sobre una letra popular extremeña)

Para Coro Mixto

Primer Premio en el XIII Concurso de Composición "Paco Llácer"
de la Federació de Cors de la Comunitat Valenciana en la
modalidad de Coro de Voces Mixtas, obra estrenada en el
Día Valenciano del Canto Coral, 2012



elii
piles
editorial de música, s.a.

Duración: 5 minutos

© Copyright 2012. Fernando Aguilá Macías. VALENCIA.

Edición autorizada en exclusiva para todos los países a
PILES, Editorial de Música, S. A. VALENCIA (España).

All rights reserved

Depósito Legal: V-210-2012
I.S.M.N. 979-0-3505-0718-2 (Partitura A4)

Está legalmente prohibido fotocopiar o escanear este libro o partitura sin el permiso correspondiente. Si necesita fotocopiar o escanear esta obra o algún fragmento de la misma, diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org), para obtener la autorización correspondiente. Asimismo queda prohibida la retransmisión total o parcial de esta obra, tanto por radio, televisión, cable o su grabación en cualquier medio, sin que medie un contrato en el que el editor lo autorice expresamente.

It is legally forbidden to photocopy or scan this book or score without permission. If you need to photocopy or scan this publication or any part of it, contact CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) for authorization. You are neither permitted to broadcast this work or any part of it, both on radio, television, cable or its recording in any medium, without permission of the publisher.

Printed in Spain / Impreso en España
PILES, Editorial de Música S. A.

Archena, 33 - 46014 VALENCIA (España)
Tel. 96 370 40 27 - Fax: 96 370 49 64
www.pilesmusic.com



Fernando Aguilá Macías

Cádiz, 1982

Inicia sus estudios musicales en Puerto Real, de la mano de D^a Pilar Álvarez Hidalgo. Tras su ingreso como cantor en la Masa Coral Puertorrealleña, donde más tarde ocupa el puesto de organista, realiza los estudios profesionales de Piano y Órgano en los conservatorios profesionales de Sevilla y Granada, que completa con los estudios superiores de Composición y Dirección de Coro en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla, donde tiene como profesores a Juan Antonio Pedrosa (Composición), Ricardo Rodríguez y Rafael Luque (Dirección de Coro). Es

Diplomado en Ciencias de la Educación por la Universidad de Granada.

Ha sido finalista en varios concursos de composición, entre los que ha obtenido varios premios, destacando el Premio “Ángel Barrios” de Composición del Conservatorio Profesional de Música de Granada, el Premio “Lacetània” de Composición Coral del Orfeó Manresà y el Premio “Paco Llácer” de Composición Coral de la Federació de Cors de la Comunitat Valenciana.

Su obra recibe la influencia del maestro Juan-Alfonso García, figura clave en su formación como compositor, de quien recibe sus enseñanzas y hereda su especial dedicación a la música coral, cuya difusión pretende fomentar desde su doble faceta de compositor e intérprete.

Canción de ronda

Es una obra para coro mixto compuesta sobre una letra popular del folclore extremeño (“Eres como la rosa”, también presente en la tradición andaluza y castellana), utilizada antiguamente en las fiestas populares como canción de cortejo.

En ella, el autor ha pretendido fundir los elementos más característicos de la música popular con un lenguaje eminentemente coral, sin renunciar a la frescura e ingenuidad de la canción de tradición oral en la que se inspira, dando como resultado una original y bella composición de gran sencillez formal, técnica y estética.

Canción de ronda

(Sobre una letra popular extremeña)

Para Coro Mixto

Fernando Aguilá Macías

Espressivo e lento (♩ = 50)

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Bajos. The score is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. Each part includes a vocal line with a triplet of eighth notes and a bass line. The lyrics "(B.C.)" are written below the vocal lines. The piece concludes with a *cresc.* marking.

Musical score for Soprano (S), Contralto (C), Tenore (T), and Bajos (B). The score starts at measure 5 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a key signature change to one flat and a time signature change to 6/4. The vocal lines include a triplet of eighth notes and a *dim.* marking. The bass line includes a *p* dynamic and a circled "o" marking. The instruction *poco a poco rit. e cresc.* is written above the score.

Musical score for Soprano (S), Contralto (C), Tenore (T), and Bajos (B) with lyrics. The score begins at measure 9 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the instruction *a tempo*. The lyrics are: "E - res co - mo la ro - sa de_A - le - jan - drí - a, (o) E - res co - mo la ro - sa de_A - le - jan - drí - a, (o) E - res co - mo la ro - sa de_A - le - jan - drí - a, (o) de_A - le - jan - drí - a, (a)". The score includes a triplet of eighth notes and a circled "a" marking at the end.

13

S en - car - na - da de no - che, _____ *p* blan - ca de dí - a _____ (B.C.) _____

C en - car - na - da de no - che, _____ *p* blan - ca de dí - a _____ (B.C.) _____

T en - car - na - da de no - che, _____ *p* blan - ca de dí - a _____ (B.C.) _____

B en - car - na - da de no - che, _____ *p* blan - ca de dí - a _____ (B.C.) _____

17

S *mf* _____ *p* _____ *poco rit.* _____

C *mf* _____ *p* _____

T *mf* _____ *p* _____

B *mf* _____ *p* _____

Moderato espressivo (♩ = 55)

Solo (ad lib.)

21

S *mf* En - car - na - da de no - che, blan - ca de dí - a, _____ *p* _____ ro -

C *p* _____ En - car - na - da de no - che, _____

T *p* _____

B *p* _____

(B.C.) _____

25

S - - sa de_A - le - jan - drí - a,

C (B.C.) E - res co - mo la ro - sa,

T E - res co - mo la ro - sa, co - mo la

B E - res co - mo la

28

Tutti pp *poco rit.* *Giocoso* (♩ = 80) *f*

S (a) Ay, có - mo llue - ve, ay có - mo

C (a) co - mo la ro - sa. Ay, có - mo llue - ve, ay có - mo

T ro - sa. E - res co - mo la ro - sa. Ay, có - mo llue - ve, ay có - mo

B ro - sa. E - res co - mo la ro - sa. Ay, có - mo llue - ve, ay có - mo

32

S llue - ve, muy des - pa - ci - to que cae la nie - ve, y_el ai - re cier - zo ya le de -

C llue - ve, muy des - pa - ci - to que cae la nie - ve, y_el ai - re cier - zo ya le de -

T llue - ve, muy des - pa - ci - to que cae la nie - ve, y_el ai - re cier - zo ya le de -

B llue - ve, muy des - pa - ci - to que cae la nie - ve, y_el ai - re cier - zo ya le de -

p Eco (coro piccolo / soli)

Lento, amoroso (♩ = 50)

36

f *rall.* *ten.* *p*

S tie - ne, ya le de - tie - ne, ya le de - tie - ne. (B.C.)

C tie - ne, ya le de - tie - ne, ya le de - tie - ne. (B.C.)

T tie - ne, ya le de - tie - ne, ya le de - tie - ne. (B.C.)

B tie - ne, ya le de - tie - ne, ya le de - tie - ne. (B.C.)

mf

S Solo Cla - ve - lli - na do - ra - da de mis a - mo - res, de mis a mo - (Solo) de mis a -

C Cla - ve - lli - na do - ra - da de mis a - mo - res, mis a - mo -

T Cla - ve - lli - na do - ra - da de mis a - mo - res, de mis a -

B Cla - ve - lli - na do - ra - da de mis a - mo - res, de mis a - mo - res, a -

mf (Tutti)

47

p *mf* *mf* *p*

S res (a) la más bo - ni - ta de en - tre las flo - res.

C res, mis a - mo - res, mis a - mo -

T mo - res, (o) de mis a -

B mo - res, (o) de mis a - mo -

(Tutti)

Espressivo (stesso tempo)

51 *(Tutti) p* *cresc.* *f*

S Ay, có - mo llue - ve, ay có - mo llue - ve, muy des - pa - ci - to que cae la nie - ve, y_el ai - re

C res. *p* *cresc.* *f*
res. Ay, có - mo llue - ve, ay có - mo llue - ve, muy des - pa - ci - to que cae la nie - ve, y_el ai - re

T *p* *cresc.* *f*
mo res. Ay, có - mo llue - ve, ay có - mo llue - ve, muy des - pa - ci - to que cae la nie - ve, y_el ai - re

B *p* *cresc.* *f*
res. Ay, có - mo llue - ve, ay có - mo llue - ve, muy des - pa - ci - to que cae la nie - ve, y_el ai - re

molto rall. -

56 *p*

S cier - zo ya le de - tie - ne, ya le de - tie - ne, muy des - pa - ci - to que cae la

C cier - zo ya le de - tie - ne, muy des - pa - ci - to cae la

T cier - zo ya le de - tie - ne, de - tie - ne, muy des - pa - ci - to que cae la

B cier - zo ya le de - tie - ne, de - tie - ne, cae la

Poco adagio

rall.

61 *pp* *(♩ = ♩) mf Solo*

S nie - ve, la nie - ve. Y_el ai - re cier - zo ya le de - tie - ne.

C *pp* *mf Solo*
nie - ve, la nie - ve. Y_el ai - re cier - zo ya le de - tie - ne.

T *pp* *mf Solo*
nie - ve, la nie - ve. (a) Y_el ai - re le de - tie - ne.

B *pp* *mf Solo*
nie - ve, la nie - ve. (a) le de - tie - ne.

Tutti *Con tenerezza* (♩ = 50)
pp

S
 E - res co - mo la ro - sa, _____

C
 E - res e - res co - mo la ro - sa.

T
 E - res _____ e - res co - mo la ro - sa, la ro - sa. _____

B
 E - res co - mo la ro - sa, _____ ro - sa. _____

(*espressivo*)
 blan - ca de _____

70 *cresc.* Solo
 S
 E - res co - mo la ro - sa de A - le - jan drí - a. _____

C
 E - res co - mo la ro - sa en - car - na - da de _____ no - che, de

T
 E - res la ro - sa en - car - na - da de _____ no - che, blan - ca de _____

B
 E - res la ro - - - sa blan - ca de

(Tempo I)
 dí - a. _____

74 *f* **(Tutti)**
 S
 E - res co - mo la _____ ro - sa _____ de A - le - jan - drí - a, _____

C
 dí - a. _____ E - res co - mo la _____ ro - sa _____ de A - le - jan - drí - a, _____

T
 dí - a. _____ E - res co - mo la _____ ro - sa _____ de A - le - jan - drí - a, _____

B
 dí - a, _____ de A - le - jan - drí - a, _____ (a) _____

78 *mf* *p*

S en - car - na - da de no - che, ___ blan - ca de dí - a (a) ___

C en - car - na - da de no - che, ___ blan - ca de dí - a (a) ___

T en - car - na - da de no - che, ___ blan - ca de dí - a (a) ___

B en - car - na - da de no - che, ___ blan - ca de dí - a (a) ___

82 *mf* *f* *poco rall.* *a tempo*

S en - car - na - da de no - che, ___ blan - ca de dí - (a) ___

C en - car - na - da de no - che, ___ blan - ca de dí - a. E - res co - mo la ___

T en - car - na - da de no - che, ___ blan - ca de dí - a. E - res co - mo la ___

B en - car - na - da de no - che, ___ blan - ca de dí - a. ___

86 *rit.* Solo Tutti

S (a) ___

C ro - sa. (a) ___

T ro - sa. (a) ___

B (a) ___