Rafael Sánchez Mombiedro

Nada te Turbe

Para coro mixto
(SSAATTBB)

Primer Premio en el XV Concurso de Composición "Paco Llácer"
de la Federació de Cors de la Comunitat Valenciana en la
modalidad de Coro de Voces Mixtas, obra estrenada en el
Día Valenciano del Canto Coral, 2017

CULTURARTS
FEDERACIÓ DE CORS COMUNITAT VALENCIANA
piles editorial de música, s.a.

fundación sgae

Duración: 5’14’’ aprox.

© Copyright 2017. Rafael Sánchez Mombiedro. VALENCIA.

Edición autorizada en exclusiva para todos los países a
PILES, Editorial de Música, S. A. VALENCIA (España).

All rights reserved

Depósito Legal: V-1963-2017
I.S.M.N.: 979-0-3505-1157-8 (Partitura A4)

Está legalmente prohibido fotocopiar o escanear este libro o partitura sin el permiso correspondiente. Si necesita fotocopiar o escanear esta obra o algún fragmento de la misma, diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org), para obtener la autorización correspondiente. Asimismo queda prohibida la retransmisión total o parcial de esta obra, tanto por radio, televisión, cable o su grabación en cualquier medio, sin que medie un contrato en el que el editor lo autorice expresamente.

It is legally forbidden to photocopy or scan this book or score without permission. If you need to photocopy or scan this publication or any part of it, contact CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) for authorization. You are neither permitted to broadcast this work or any part of it, both on radio, television, cable or its recording in any medium, without permission of the publisher.

Printed in Spain / Impreso en España
PILES, Editorial de Música S. A.
Archena, 33 - 46014 VALENCIA (España)
Tel. 96 370 40 27 - Fax: 96 370 49 64
www.pilesmusic.com

Rafael Sánchez Mombiedro

Estudió Piano, Armonía, Contrapunto, Composición y Dirección de Coros, obteniendo Premios de Honor en Armonía y Composición. Amplió sus estudios de Dirección Coral con Carl Hφgset, Corina Campos y José Manuel Tife, y los de Composición con Antón García Abril.

Posee una amplia experiencia como director de coros. Fundador del Orfeón "Manuel Palau", con el que obtuvo premios en Torrevieja y Avilés, fue, asimismo, director titular del Coro Universitario "Sant Yago" de Valencia, con el que realizó montajes como el Magnificat de J. S. Bach, Requiem de M. Duruflé, IX Sinfonía de Beethoven y Beatus Vir de M. Gorécki. Ha dirigido conciertos en Francia, Alemania, Italia, Austria, Hungría, Polonia, Canadá, Estados Unidos y Sudáfrica.

Ha sido director musical y de atelier de Millenium Sacrum y Millenium Pace, festivales celebrados en Valencia en 1999 y 2001.

Entre 2003 y 2008, fue director titular del Coro de la Universidad Politécnica de Valencia.

Movido por el interés de la renovación del repertorio coral clásico, en 2003 creó NEOVOCALIS, grupo con el que, desde su fundación, difunde ampliamente la literatura coral de los siglos XX y XXI. Asimismo, es director y fundador de VOCAL XXI, coro creado en 2013, especializado en montajes sinfónico-corales.

Como compositor, posee un importante catálogo de obras para coro y arreglos para coros de voces mixtas y blancas. Entre sus galardones, figuran el Premio de Composición Coral "Juan Bautista Comes" 2001 de Segorbe y el Premio "Paco LLácer" de Composición Coral, en las modalidades de coro infantil (2001) y coro mixto (2010 y 2017).

Entre 1990 y 2005, ejerció como profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Torrent (Valencia). Ocupó la cátedra de Dirección de Coro (2010-2015) en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, centro en el que, desde 2016, es catedrático de Improvisación y Acompañamiento. Es doctor en Música por la Universidad Politécnica de Valencia.

Nada te Turbe
(Rafael Sánchez Mombiedro, 2017)

Esta obra para coro mixto, basada en las dos primeras estrofas del poema *La eficacia de la paciencia*, de Santa Teresa de Jesús (1515-1582), trata de reflejar en todo momento la espiritualidad y paz interior que transmite el texto.

La introducción contiene un motivo ascendente, muy sencillo, que simboliza la elevación de la mirada, con el texto "solo Dios". Tras ella, se sucede la doble exposición del tema principal, en Si bemol Mayor, sereno, tranquilo y amable, que concluye de forma reflexiva con un breve interludio modulatorio.

La segunda sección, en Re bemol Mayor, es una especie de desarrollo con un carácter más emotivo y elocuente, y finaliza con una transición a la reexposición que devuelve al discurso el tono apacible y reposado.

La tercera sección, escrita nuevamente en el tono principal, comienza con ese mismo carácter, pero poco a poco se torna más grandioso, más orquestal, en especial cuando el coro pronuncia de un modo contundente el fragmento de texto "solo Dios basta".

La coda final, a modo de epílogo, reexpone la introducción y sumerge nuevamente al oyente en un clima de calma y confianza, de abandono total en brazos de Dios.

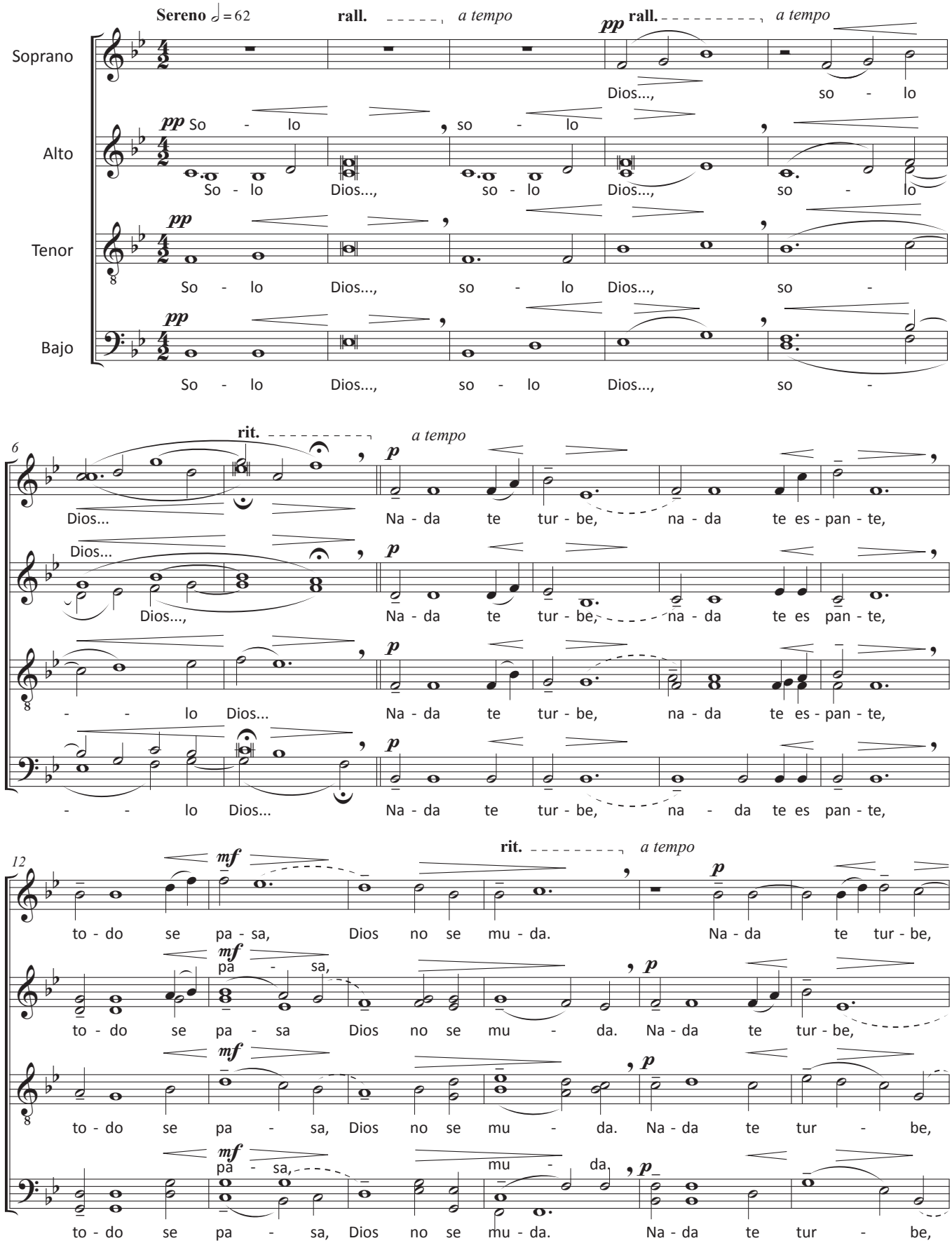
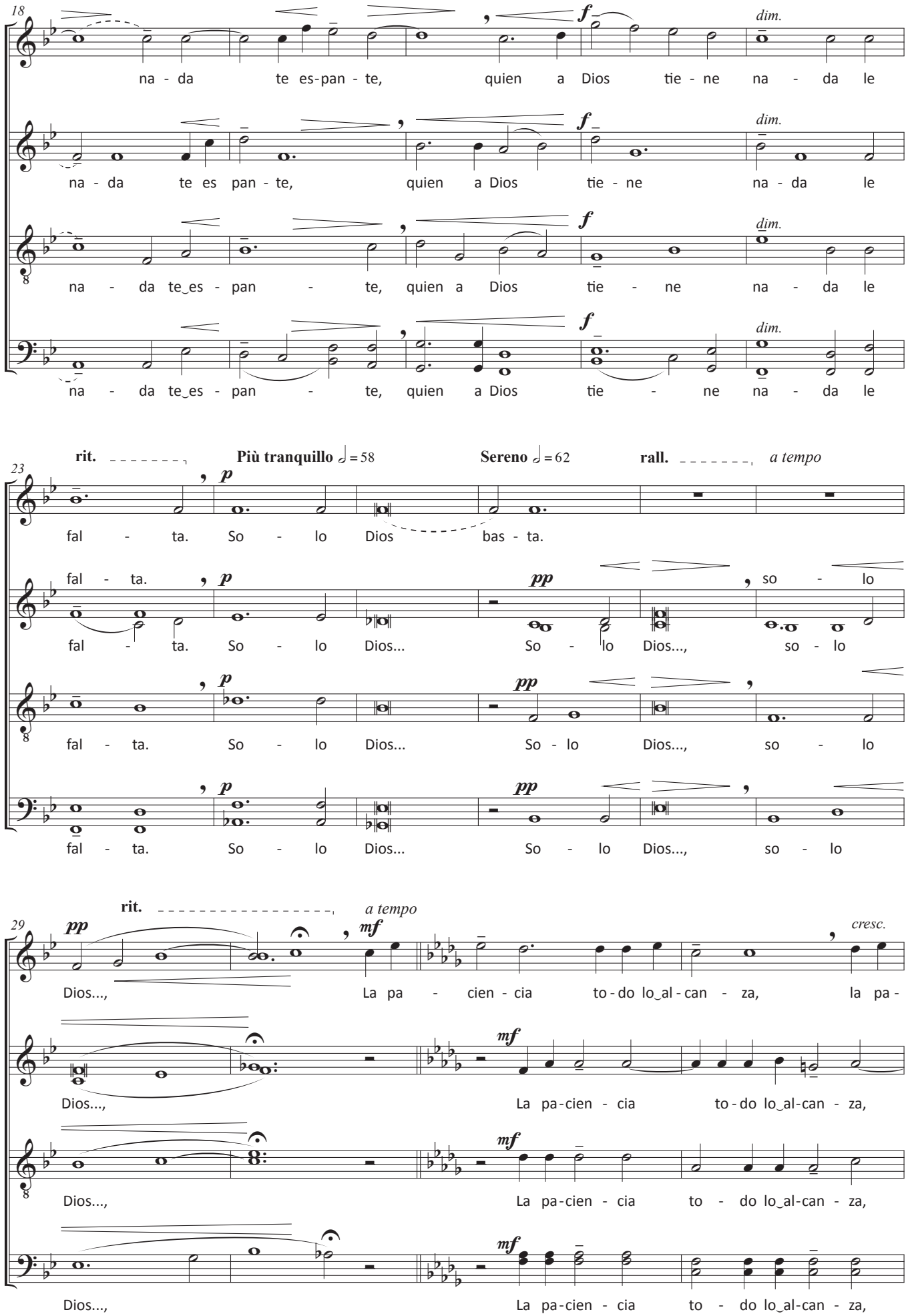
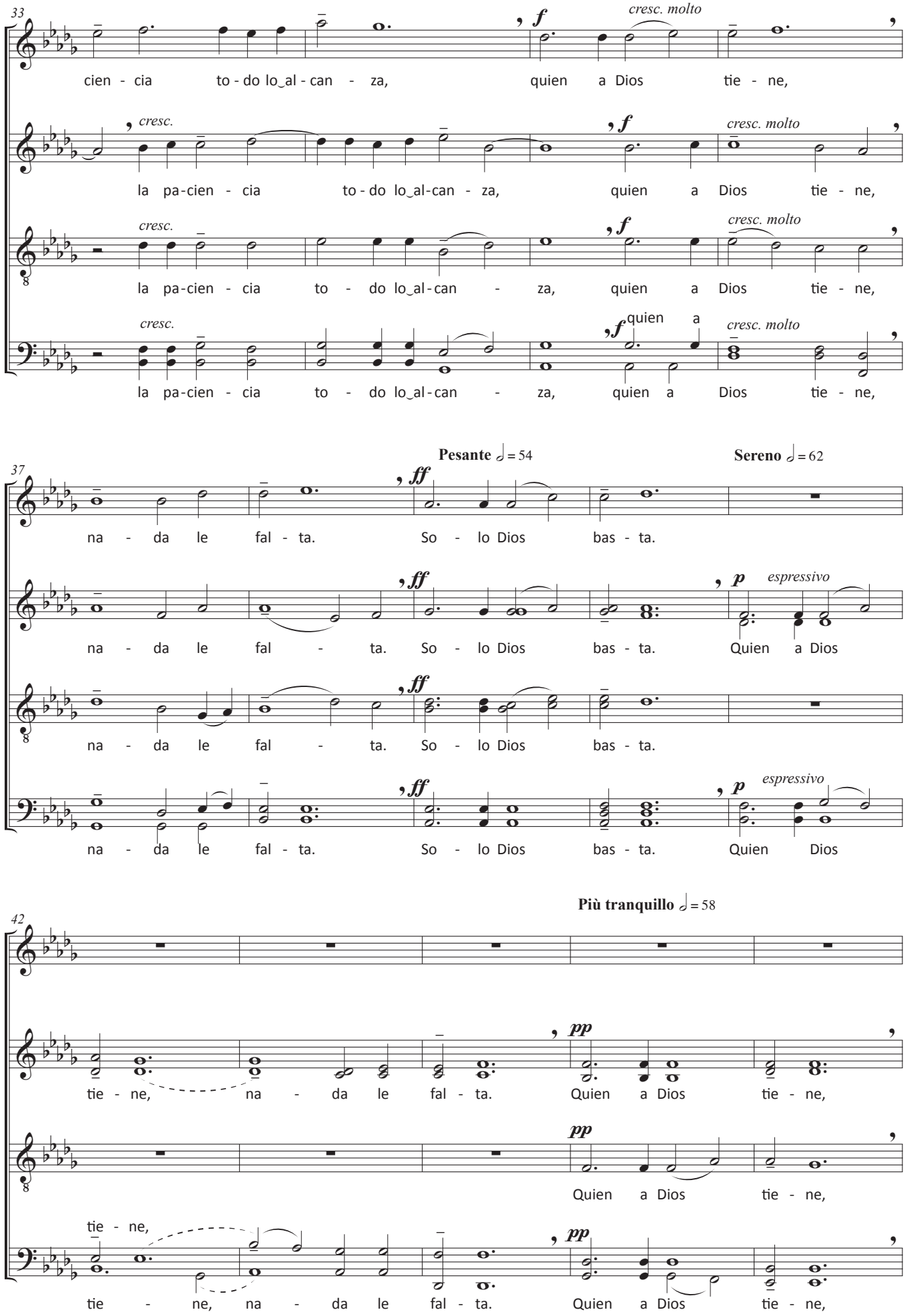
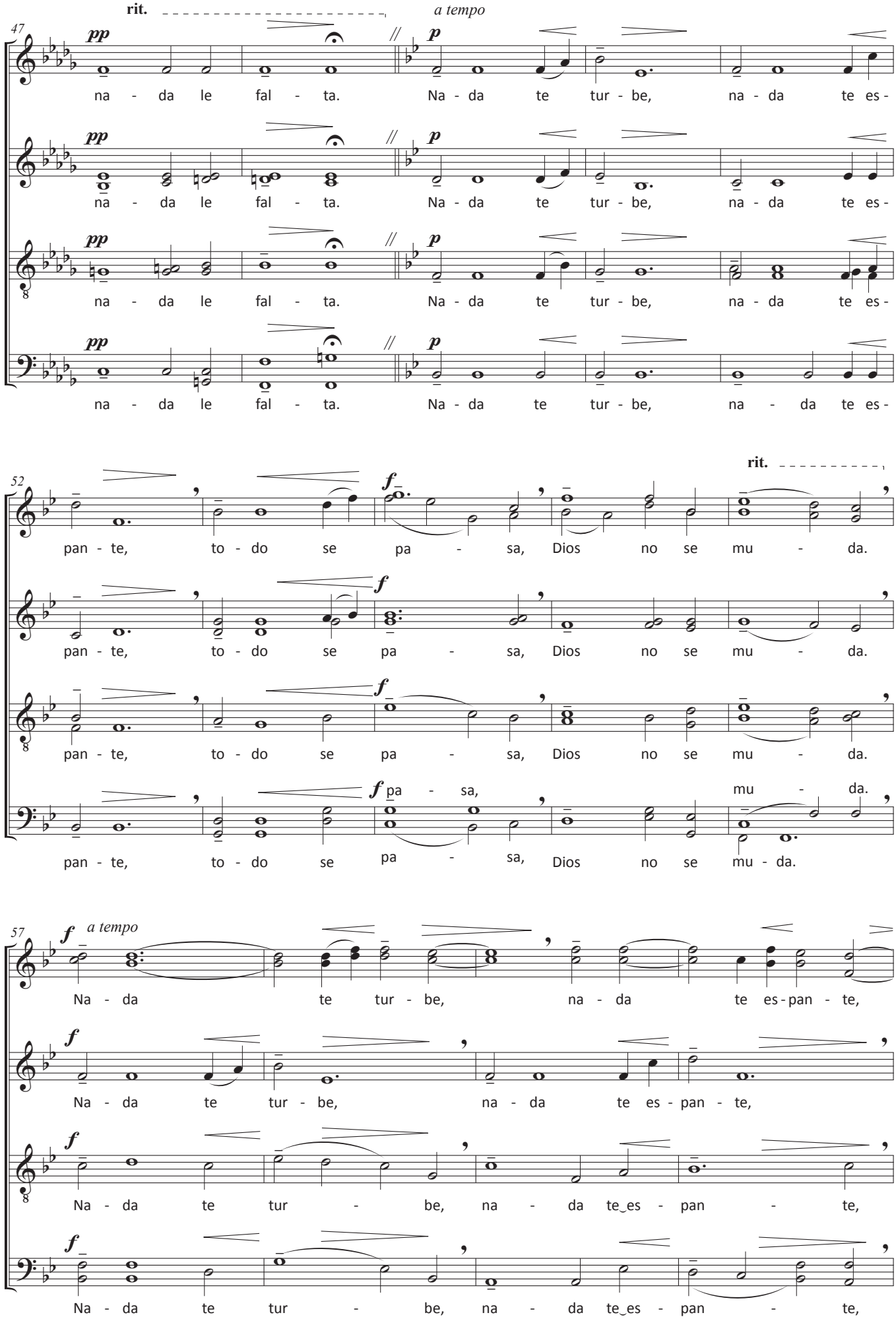
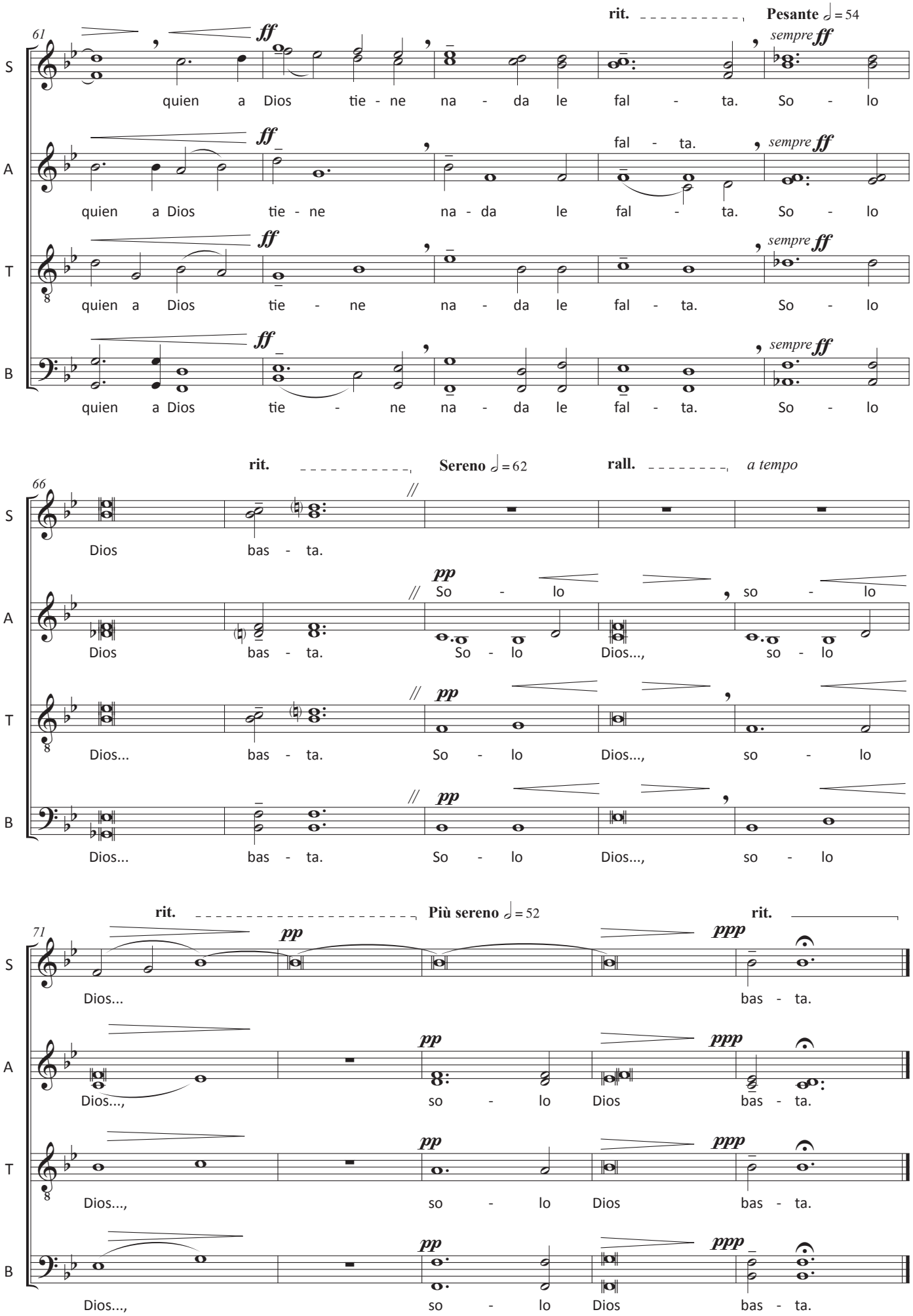
El autor

a mi madre

Nada te Turbe

para coro mixto (SSAATTBB)

Santa Teresa de Jesús
(1515-1582)

Rafael Sánchez Mombiedro
(1967)

© Copyright 2017. Rafael Sánchez Mombiedro. VALENCIA.
Edición autorizada en exclusiva para todos los países a **PILES, Editorial de Música, S.A**. Valencia (España)

18
S
na - da te es-pan - te, quien a Dios tie - ne na - da le
A
na - da te es pan - te, quien a Dios tie - ne na - da le
T
na - da te_es - pan - te, quien a Dios tie - ne na - da le
B
na - da te_es - pan - te, quien a Dios tie - ne na - da le
f
dim.
23
rit.
Più tranquillo ♩ = 58
Sereno ♩ = 62
rall.
a tempo
p
pp
fal - ta. So - lo Dios bas - ta.
fal - ta. So - lo Dios... So - lo Dios..., so - lo
29
rit.
a tempo
mf
cresc.
Dios..., La pa - cien - cia to - do lo_al - can - za, la pa -
Dios..., La pa-cien - cia to - do lo_al-can - za,

33
S
cien - cia to - do lo_al - can - za,
quien a Dios tie - ne,
A
la pa-cien - cia to - do lo_al-can - za,
quien a Dios tie - ne,
T
la pa-cien - cia to - do lo_al-can - za,
quien a Dios tie - ne,
B
la pa-cien - cia to - do lo_al-can - za,
quien a Dios tie - ne,
cresc.
cresc. molto
f
37
Pesante ♩ = 54
Sereno ♩ = 62
ff
p
espressivo
na - da le fal - ta. So - lo Dios bas - ta.
Quien a Dios
Quien Dios
42
Più tranquillo ♩ = 58
pp
tie - ne, na - da le fal - ta.
Quien a Dios tie - ne,

rit.
a tempo
47
pp
p
S
A
T
B
na - da le fal - ta. Na - da te tur - be, na - da te es -
na - da le fal - ta. Na - da te tur - be, na - da te es -
na - da le fal - ta. Na - da te tur - be, na - da te es -
na - da le fal - ta. Na - da te tur - be, na - da te es -
52
f
rit.
pan - te, to - do se pa - sa, Dios no se mu - da.
pan - te, to - do se pa - sa, Dios no se mu - da.
pan - te, to - do se pa - sa, Dios no se mu - da.
pa - sa, mu - da.
pan - te, to - do se pa - sa, Dios no se mu - da.
57
a tempo
Na - da te tur - be, na - da te es - pan - te,
Na - da te tur - be, na - da te es - pan - te,
Na - da te tur - be, na - da te_es - pan - te,
Na - da te tur - be, na - da te_es - pan - te,

rit.
Pesante ♩ = 54
61
S
A
T
B
ff
sempre ff
quien a Dios tie - ne na - da le fal - ta. So - lo
fal - ta.
quien a Dios tie - ne na - da le fal - ta. So - lo
quien a Dios tie - ne na - da le fal - ta. So - lo
quien a Dios tie - ne na - da le fal - ta. So - lo
rit.
Sereno ♩ = 62
rall.
a tempo
66
Dios bas - ta.
pp
So - lo
so - lo
Dios bas - ta. So - lo Dios..., so - lo
Dios... bas - ta. So - lo Dios..., so - lo
Dios... bas - ta. So - lo Dios..., so - lo
rit.
Più sereno ♩ = 52
rit.
71
ppp
Dios... bas - ta.
Dios..., so - lo Dios bas - ta.
Dios..., so - lo Dios bas - ta.
Dios..., so - lo Dios bas - ta.