

Juan José Poveda Romero

Dos rojas lenguas de fuego

Para cuatro voces mixtas

Primer Premio en el XIV Concurso de Composición “Paco Llácer”
de la Federació de Cors de la Comunitat Valenciana en la
modalidad de Coro de Voces Mixtas, obra estrenada en el
Día Valenciano del Canto Coral, 2016



CULTURAARTS



Duración: 3'45" aprox.

© Copyright 2016. Juan José Poveda Romero. VALENCIA.

Edición autorizada en exclusiva para todos los países a
PILES, Editorial de Música, S. A. VALENCIA (España).

All rights reserved

Depósito Legal: V-1920-2016
I.S.M.N.: 979-0-3505-1083-0 (Partitura A4)

Está legalmente prohibido fotocopiar o escanear este libro o partitura sin el permiso correspondiente. Si necesita fotocopiar o escanear esta obra o algún fragmento de la misma, diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org), para obtener la autorización correspondiente. Asimismo queda prohibida la retransmisión total o parcial de esta obra, tanto por radio, televisión, cable o su grabación en cualquier medio, sin que medie un contrato en el que el editor lo autorice expresamente.

It is legally forbidden to photocopy or scan this book or score without permission. If you need to photocopy or scan this publication or any part of it, contact CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) for authorization. You are neither permitted to broadcast this work or any part of it, both on radio, television, cable or its recording in any medium, without permission of the publisher.

Printed in Spain / Impreso en España

PILES, Editorial de Música S. A.
Archena, 33 - 46014 VALENCIA (España)
Tel. 96 370 40 27 - Fax: 96 370 49 64
www.pilesmusic.com



Juan José Poveda Romero

Petrer (Alicante), 1956

Realiza estudios musicales en la especialidad de Clarinete en el Instituto musical Oscar Esplá de Alicante, y Composición en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, obteniendo el Premio de Honor fin de Carrera del Grado Superior de esta especialidad. En el Conservatorio sevillano fue alumno de José M^a Benavente (Armonía), Luis Blanes (Contrapunto) y Manuel Castillo (Composición).

Como clarinetista ha sido profesor por oposición de la Banda Municipal de Música de Sevilla (1975-1985). Ha sido profesor titular de Armonía en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla (1981-1987), profesor de Armonía en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia (1987-1997), profesor de Fundamentos de Composición en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia (1997-2001), y desde el año 2001, profesor de Armonía en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia. Ha impartido diversos cursos de Análisis Musical organizados por entidades privadas, y ha participado también, como docente, en Cursos de formación continua del profesorado, organizados por la Consellería de Cultura i Educació de la Generalitat Valenciana.

Como compositor, algunas obras suyas han sido programadas y, en algún caso, estrenadas en los ciclos de Música Cámara de la Orquesta de RTVE. En el año 2011 obtuvo el primer premio y el accésit popular en el III Concurso Nacional de Música «Ciudad de Torrent» (Valencia). En junio de 2012 recibe el Premio a mejor obra de tema extremeño en la modalidad de Voces Mixtas del VI Concurso Internacional Amadeus de Composición Coral.

Rima XXIV

Dos rojas lenguas de fuego
que a un mismo tronco enlazadas
se aproximan y, al besarse,
forman una sola llama.

Dos notas que del laúd
a un tiempo la mano arranca,
y en el espacio se encuentran
y armoniosas se abrazan.

Dos olas que vienen juntas
a morir sobre una playa
y que al romper se coronan
con un penacho de plata.

Dos jirones de vapor
que del lago se levantan
y, al juntarse allá en el cielo,
forman una nube blanca.

Dos ideas que al par brotan;
dos besos que a un tiempo estallan,
dos ecos que se confunden;
eso son nuestras dos almas.

Gustavo Adolfo Bécquer

Dos rojas lenguas de fuego

Para cuatro voces mixtas

Juan José Poveda

Espressivo ca. $\text{♩} = 72$

p

Soprano
Dos ro - jas len - guas de fue - go

Contralto
Dos _____ Dos _____

Tenor
8
Dos ro - jas len - guas de fue - go

Bajo
p
Dos _____ Dos

3

S
que_a_un mis - mo tron - - - co_en - la - za - das

C
Dos _____

T
8
que_a_un mis - mo tron - co_en - la - za - das

B
Dos _____

5

S
p
Dos _____ Dos

C
p
se_a - pro - xi - man y_al be - sar - se, for - man -

T
p
Dos _____ Dos _____ Dos

B
p
se_a - pro - xi - man y_al be - sar - se, for - man -

7 *mf*

S Dos Dos

C - u - - - - na - so - - - - la lla - ma.

T 8 Dos

B - u - na - so - - - - - la lla - ma.

9 *p*

S Dos no - tas que del la - úd

C *p* Dos no - tas

T 8 *p* Dos no - tas

B *p* Dos no - tas que del la - úd

11

S a_un tiem - po la ma - - - no_a - rran - - ca,

C a_un tiem - po la ma - - - no_a - rran - - ca,

T 8 a_un tiem - po la ma - no_a - rran - - ca,

B a_un tiem - po la ma - - - no_a - rran - - ca,

13

p

S

y ar - - - - mo -

p

C

y_en el es - pa - - - cio se_en - cuen - - - tran

p

T

y ar - - - - mo - - -

p

B

y_en el es - pa - - - cio se_en - cuen - - - tran

15

S

-nio - - - - sas se_a - bra - - - - zan.

C

y ar - mo - nio - - - - sas se_a - bra - - - - zan.

T

-nio - - - - - sas se_a - bra - - - - - zan.

B

— y ar - mo - nio - - - - sas se_a - bra - - - - - zan.

17

p

S

Dos Dos

p

C

Dos o - las que vie - nen - jun - tas

p

T

Dos Dos

p

B

Dos o - las que vie - nen - jun - tas

19

S *p* Dos a mo - rir so - bre_u - na pla - ya

C Dos

T Dos

B *p* a mo - rir so - bre_u - na pla - ya

21

S *mf* y que_al - rom - per se co - ro - nan con un

C Dos Dos

T *mf* y que_al - rom - per se co - ro - nan con

B *mf* Dos Dos Dos

23

S pe - - na - - - - cho de pla - ta.

C Dos Dos

T un pe - - na - - - - cho de pla - - - - ta.

B Dos

25 *p* *cresc.*

S Dos ji - ro - nes de va - por Dos

C *p* *cresc.*

C Dos ji - - - - ro - - - - nes

T *p* *cresc.*

T Dos ji - - - ro - - - nes Dos

B *p* *cresc.*

B Dos ji - ro - nes de va - por de va -

27 *cresc.* *f*

S ji - ro - nes de va - por

C *cresc.* *f*

C Dos ji - - - - ro - - - - nes

T *cresc.* *f*

T ji - ro - - - nes de va - por

B *cresc.* *f* *mf*

B - por Dos ji - - - ro - - - nes que del

29 *mf*

S

C *mf* 3

C que del la - go que del

T *mf*

T que del la - - - go se le - van - tan

B *mf*

B la - go que del

31

f *mf*

S que del la - go se le - van - tan y_al jun -

C la - go que del la - go se le - van - tan y_al jun -

T que del la - go se le - van - tan y_al jun -

B la - - - - go se le - van - tan

33

p

S - tar - se_a - - - llá_en el cie - lo, for - man

C - tar - se_a - - - llá_en el cie - lo,

T - tar - se_a - - - llá_en el cie - lo,

B *mf* y_al jun - tar - se_a - llá_en el cie - lo,

35

poco accel. *p*

S u - - - - - na nu - - - - be

C *poco accel.* *p* for - man u - na nu - be

T *p* *poco accel.* for - man u - na nu - be blan - ca. nu - be

B *p* *poco accel.* for - man u - - - - - na nu - be

37 *ritenuto* *a tempo* *p*

S
blan - - - ca. Dos i - de - as que_al par

C
ritenuto *a tempo* *p*
blan - - - ca. Dos

T
ritenuto *a tempo* *p*
blan - - - ca. Dos i - de - as que_al par

B
ritenuto *a tempo* *p*
blan - - - ca. Dos

39 *mf*

S
bro - tan; dos be - sos que_a_un tiem - po_es -

C
mf
Dos Dos

T
mf
bro - tan; dos be - sos

B
mf
Dos Dos

41

S
- ta - llan, dos e - cos que se con -

C

T
que_a_un tiem - po_es - ta - llan,

B
dos dos

43

S - fun - - - den; e - so son nues - - - -

C dos dos

T 8 dos e - cos que se con - fun - den; e - so

B dos dos

f

45

S - - - - tras dos al - - - - mas

C dos al - - - - mas

T 8 son nues - - - tras dos al - - - - mas

B dos al - - - - mas

ritenuto

48 *a tempo*

S

C *p* Dos ro - jas

T *p* *cresc. y un poco accel.* Dos ro - jas len - - - guas de

B *p* *a tempo* *cresc. y un poco accel.* Dos ro - jas len - - - guas de fue - - - -

51 *p* *cresc. y un poco accel.* *f* *ritenuto*

S Dos ro - jas len - guas de fue - go

C *cresc. y un poco accel.* *f* *ritenuto*
len - - - - guas de fue - - - - - go

T *cresc. y un poco accel.* *f* *ritenuto*
fue - - - - - go

B *cresc. y un poco accel.* *f* *ritenuto*
- go fue - - - - - go

54 *a tempo* *p* *mf*

S Dos o - las que vie - nen - jun - tas

C *a tempo* *p* *mf* *mf*
Dos o - las que vie - nen - jun - tas Dos ji -

T *a tempo* *p* *mf* *mf*
Dos o - las que vie - nen - jun - - - - tas Dos ji - ro - nes de va -

B *a tempo* *mf* *f*
Dos Dos

57 *mf* *f*

S Dos ji - ro - nes de va - por

C *f*
- ro - nes de va - por

T *f* *mf*
- por Dos i -

B *mf*
Dos i - de - as que al par

59

mf *rit.* *f*

S Dos i - de - as que_al par bro - tan;

mf *f* *rit.*

C Dos i - de - as que_al par bro - - - - - tan;

f *rit.*

T - de - as que_al par bro - - tan;

f *rit.*

B bro - - tan;

61

f marcato *a tempo* *p*

S Dos i - de - as Dos i - de - as que_al par

f marcato *a tempo* *p*

C Dos i - de - as Dos

f marcato *a tempo* *p*

T Dos i - de - as Dos i - de - as que_al par

f marcato *a tempo*

B Dos i - de - as

63

mf

S bro - tan; dos be - sos que_a_un tiem - po_es -

mf

C Dos dos

mf

T bro - tan; dos be - sos

p *mf*

B Dos dos dos

65 *f* *in rilievo*

S - ta - llan, dos e - cos que se con -

C dos

T que_a_un tiem - po_es - ta - llan,

B dos dos

67

S - fun - - - den; e - so son nues - - -

C dos dos

T *f* *in rilievo* dos e - cos que se con - fun - den; e - so

B dos dos

69 *rit.* *ff*

S - - - - - tras dos al - - - - - mas

C *rit.* dos dos al - - - - - mas

T *rit.* son nues - - - - - tras dos al - - - - - mas

B *rit.* dos al - - - - - mas