

Andreu Soler

Cançó de la Rosa de Paper

Para Coro de Voces Blancas y acompañamiento de Piano

Primer Premio en el XVI Concurso de Composición "Paco Llácer"
de la Federació de Cors de la Comunitat Valenciana en la
modalidad de Coro de Voces Blancas, obra estrenada en el
Día Valenciano del Canto Coral, 2018



Duración: 3'45" aprox.

© Copyright 2018. Andreu Soler Soler y Herederos de Vicent Andrés Estellés. VALENCIA.

Edición autorizada en exclusiva para todos los países a
PILES, Editorial de Música, S. A. VALENCIA (España).

All rights reserved

Depósito Legal: V-2043-2018
I.S.M.N.: 979-0-3505-1255-1 (Partitura A4)

Está legalmente prohibido fotocopiar o escanear este libro o partitura sin el permiso correspondiente. Si necesita fotocopiar o escanear esta obra o algún fragmento de la misma, diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org), para obtener la autorización correspondiente. Asimismo queda prohibida la retransmisión total o parcial de esta obra, tanto por radio, televisión, cable o su grabación en cualquier medio, sin que medie un contrato en el que el editor lo autorice expresamente.

It is legally forbidden to photocopy or scan this book or score without permission. If you need to photocopy or scan this publication or any part of it, contact CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) for authorization. You are neither permitted to broadcast this work or any part of it, both on radio, television, cable or its recording in any medium, without permission of the publisher.

Printed in Spain / Impreso en España
PILES, Editorial de Música S. A.
Archena, 33 - 46014 VALENCIA (España)
Tel. 96 370 40 27 - Fax: 96 370 49 64
www.pilesmusic.com



Andreu Soler (1987)

Licenciado en Piano por el Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castellón, bajo la tutela del Maestro Juan Carlos Cornelles.

Como Pianista acompaña a numerosos coros y agrupaciones de la Comunidad Valenciana, actuando en salas de toda la geografía española. Actualmente se encuentra generando un nuevo proyecto, un trío con violín, cello y piano, para la interpretación de los tríos de Beethoven y Brahms.

En su faceta de Marimbista, Andreu forma parte del *Black & White Keys*, dúo de marimba y piano, con el que ha grabado dos discos (*"Classic's"*, *"Café"*). Han actuado en salas tan prestigiosas como Sala Eutherpe de León, Sala Maria Cristina de Málaga, Fundación Olivar de Castillejo en Madrid, Sala de Cristal de Ayuntamiento de Valencia, Ateneo Mercantil Valenciano, Sala de la Facultad de Bellas Artes de la UPV, Sala Alfons el Magnànim de la Beneficencia, entre otras.

Cabe destacar el concierto que realizaron en la Sala Rodrigo del Palau de la Música en diciembre de 2016, concierto grabado en DVD.

Como Director de Coro, dirige el Cor Veus del Túria y el Cor de Cambra de l'Eliana, con los que ha actuado en algunas de las salas más importantes de Valencia. Cabe resaltar el concierto en la Sala Rodrigo del Palau de la música el pasado mes de septiembre o el estreno de su pieza *"Cançó de Bressol"* sobre un poema de V.A. Estellés dirigiendo un coro integrado por 250 coralistas en la Sala Iturbi en noviembre de 2017.

Como Compositor, ha compuesto piezas para marimba y piano y especialmente para voz y piano. Ha sido seleccionado junto a la cantante Victòria Ros para participar en el Festival Emergents del Palau de la Música en mayo de 2018 con obras de su autoría. Ganador del XVI Concurso de Composición Coral organizado por la Federación de Coros de la Comunidad Valenciana (FECOCOVA)

Como Productor, Andreu ha compuesto y producido 2 discos. En diciembre de 2017 estrenó en el Auditorio de l'Eliana *"Canta'm un poema"*, un CD con 11 composiciones propias sobre poesías.

Por otro lado, en febrero de 2018 estrenó en el Ateneo Mercantil Valenciano ante 450 personas un segundo Álbum titulado *"No Filter"* con 15 composiciones suyas sobre poesías de Bécquer, Benedetti, Estellés, Granell...

En verano de 2018 tiene prevista la grabación de un tercer álbum con los clásicos de la poesía valenciana que saldrá a la luz a finales de 2018.

La Cançó de la Rosa de Paper és un poema d'un dels poetes més grans del nostre país: Vicent Andrés Estellés. Estellés escriu aquest poema com homenatge al poeta cubà José Martí i el seu poema "Cultivo una Rosa Blanca".

"La Rosa de Paper" fa referència a la paraula amagada i secreta, a les publicacions que creixien i circulaven amagades en el temps de la dictadura i, per aixó, "La Rosa de Paper" està feta amb pètals de llibertat. Així, aquesta peça vol ésser una **Cançó de llibertat**.

Aquesta composició està inspirada i dedicada a dues xiques que encarnen aquests anhels de llibertat i il.lusió, dues xiques que, amb el seu cant, fan cobrar vida i sentit a aquests puntets negres derramats sobre el pentagrama.

A vosaltres, Neus Fuster i Victòria Ros.

Andreu Soler

CANÇÓ DE LA ROSA DE PAPER

Ella tenia una rosa,
una rosa de paper,
d'un paper vell de diari,
d'un diari groc del temps.

Ella volia una rosa,
i un dia se la va fer.
Ella tenia una rosa,
una rosa de paper.

Passaren hivern i estiu,
la primavera també,
també passà la tardor,
dies de pluja i de vent.

I ella tenia la rosa,
una rosa de paper.
Va morir qualsevol dia
i l'enterraren després.

Però al carrer on vivia,
però en el poble on visqué,
les mans del poble es passaven
una rosa de paper.

I circulava la rosa,
però molt secretament.
I de mà en mà s'hi passaven
una rosa de paper.

El poble creia altra volta
i ningú no va saber
què tenia aquella rosa,
una rosa de paper.

Fins que un dia d'aquells dies
va manar l'ajuntament
que fos cremada la rosa,
perquè allò no estava bé.

Varen regirar les cases:
la rosa no aparegué.
Va haver interrogatoris;
ningú no en sabia res.

Però, com una consigna,
circula secretament
de mà en mà, per tot el poble,
una rosa de paper.

Cançó de la Rosa de Paper

para Voces Blancas y acompañamiento de Piano

Poesía: V. A. Estellés

Andreu Soler

Andante, a 1

D A/C# D D G E/G#

p

Soprano 1
E - lla te - ni - a_u - na ro - sa, u - na ro - sa de pa

Soprano 2
E - lla te - ni - a_u - na ro - sa, u - na ro - sa de pa -

Alto
U - na ro - sa, de pa -

Andante, a 1

Piano

7 Asus4 A D A/C# Bm A

S. 1
per, d'un pa - per vell de di a - ri,

S. 2
pe - er, vell di - a - ri

A.
per, vell di - a - ri

Pno.

13

G A D Bm A

mp

S. 1
d'un dia - ri groc del temps. E - lla vo li - a_u - na

S. 2
oh groc del temps. u - na

A.
groc del temps. u - na

13

Pno.

19

G G G A D

S. 1
ro - sa, i_un di - a se la va fer.

S. 2
ro - o - o - sa, i_un di - a se la va fer la va fe - e - er

A.
ro - sa, i_un di - a se la va fe - - - er

19

Pno.

25

Bm A G G/B Em A

S. 1
E - lla te - ni - a_u - na ro - sa, u - na ro sa de pa

S. 2
u - na ro - sa oh de pa -

A.
u - na ro - sa de pa -

Pno.

31

D

S. 1
per. hi - vern i_es - tiu

S. 2
per. dm dm dm dm dm dm dm dm

A.
per. Pa - ssa - ren hi - vern i es - ti - iu,

31 A D A/C# Bm7 A

Pno.

37

S. 1
pri - ma - ve - ra tar - dor

S. 2
dm dm dm dm tam - bé pa - ssà la tar -

A.
la pri - ma - ve - ra tam - bé, tam - bé pa - ssà la tar -

Pno.

37 G E/G# Asus4 A7 D A/C#

43

S. 1
plu - ja i - i vent i de ve - e - ent

S. 2
dor di - es de plu - ja i de vent i de ve - e - ent

A.
do - or, di - es de plu - ja i de vent. i de ve - e - ent

Pno.

43 Bm7 A G A D D A/C#

49 *mf*

S. 1
le - lla te - ni - a la ro - sa, u - na ro -

S. 2
le - lla te - ni - a la ro - o - o - sa, u - na ro -

A.
le - lla te - ni - a la ro - sa, u - na ro -

49 *mf*

Pno. *mf*

Bm A G G

Poco rit.

54

S. 1
sa de pa - per de pa - pe - e - er Va mo - rir qual - se - vol

S. 2
sa de pa - per de pa - pe - e - er Va mo - rir qual - se - vol

A.
sa de pa - per de pa - pe - e - er Va mo - rir qual - se - vol

Poco rit.

54 A D A/C# Bm A

Pno. *mf*

Poco rit.

59

S. 1 *p* di - - - a i l'en - te - rra - ren des - prés.

S. 2 *p* di - - - a i l'en - te - rra - ren des - prés.

A. *p* di - - - a i l'en - te - rra - ren des - prés.

Pno. *p* F Gm A Dm

Poco accel. al...

Tempo I°, leggiero

64

S. 1 *mp* di bi di bi di bi *simile*

S. 2 *mf* Pe - rò al ca - rrer on vi - vi -

A. *mp* dm dm dm dm dm dm

Poco accel. al...

Tempo I°, leggiero

64

Pno. *p* D G

68

S. 1

S. 2

A.

Pno.

a, pe - rò_en el po - ble_on vis - qué,

dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

68 C C D

73

S. 1

S. 2

A.

Pno.

les mans del po - ble_es pa - ssa - ven u - na ro -

dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

73 G C

78

S. 1 *f*
u - na ro - o - sa | cir - cu - la - va la

S. 2 *f*
sa de pa - per | cir - cu - la - va la

A. *f*
dm dm dm u - na ro - o - sa | cir - cu - la - va la

Pno. *f*
D G D/F# Em D

83

S. 1
ro - sa pe - rò molt se - cre - ta - ment oh oh

S. 2
ro - o - o - sa pe - rò molt se - cre - ta - ment molt se - cre - e - ta

A.
ro - sa - a - a pe - rò molt se - cre - ta - ment molt se - cre - e - ta

Pno.
83 C C D G D/F#

89

f *mp*

S. 1
I de mà_en mà si'hi pa - ssa - ven u - na ro -

S. 2
I de mà_en mà s'hi pa - ssa - ven u - na ro -

A.
I de mà_en mà s'hi pa - ssa s'hi pa - ssa - a - ven u - na ro -

89 Em D C G/B Am7

f *mp*

Pno.

94

mp

S. 1
sa de pa - per. dm dm

S. 2
sa de pa - per. di bi di bi di bi *simile*

A.
sa de pa - per. El po - ble cre - ia_al - tra

94 D G G

p

Pno.

99

S. 1

dm dm dm dm dm

S. 2

di di bi di bi *simile*

A.

vol - ta i nin - gú no va sa - ber

Pno.

99

C D

104

S. 1

dm di bi di bi di bi *simile*

S. 2

A.

què te - ni - a_a - que - lla ro - sa,

Pno.

104

G

Poco rit.

109

S. 1
pa - a - pe - - er.

S. 2
pa - a - pe - - er. **f**

A.
u - na ro - sa de pa - pe. - er.

Poco rit.

109 C D Am7b5/Eb D7

Pno.

Tempo I°, marcato

114 **mf**

S. 1
du ru du du ru du *simile*

S. 2
que_un di - a d'a - quells di - es va ma - nar

A.
mf
du ru du du ru du *simile*

Tempo I°, marcato

114 Gm Cm

Pno. **mf**

119

S. 1

du du du du ru du

S. 2

l'a - jun - ta - ment que fos cre - ma - da la

A.

du du du du ru du

119

D Gm

Pno.

124

S. 1

f per - què_a - llò no_es - ta - va bé.

S. 2

f ro - sa, per - què_a - llò no_es - ta - va bé. oh no no_es - ta - va

A.

f per - què_a - llò no_es - ta - va bé oh no no_es - ta - va

124

D Gm D

Pno.

Poco piú mosso, leggiero, non legato

130 *mf*

S. 1
Va - ren re - gis - trar les ca - ses: la ro - sa no_a - pa - re -

S. 2
mf
dum dum dum *simile*

A.
mf
dum dum dum *simile*

Poco piú mosso, leggiero, non legato

130 Gm F Cm F7

Pno.

Meno tempo

136 *mp*

S. 1
gué. Va_ha-ver in - te - rro - ga - to - ris; nin - gú

S. 2
mp
nin - - - - - gú

A.
mp
nin - - - - - gú

Meno tempo

136 Bb Ab/C Gm/D *p* *8va-*

Pno.

piú mosso, leggiero, non legato*mf*

142

S. 1
no_en sa - bi - a res. Va - ren re - gis - trar les

S. 2
no _____ res. _____ dum dum dum *simile*

A.
no _____ res. _____ dum dum dum *simile*

Pno.

142 D Gm Gm

piú mosso, leggiero, non legato

148

S. 1
ca - ses: la ro - sa no_a - pa - re - gué.

S. 2

A.

Pno.

148 F Cm F7 Bb

Meno tempo **Tempo 1°**

154 *p* *f*

S. 1 Va_ha - ver in - te - rro - ga - to - ris nin - gú

S. 2 no _____ res nin - gú

A. no _____ res nin - gú

Ab/C Gm/D

Meno tempo **Tempo 1°**

154 *p*

Pno.

158

S. 1 du ru du du ru du res res de res.

S. 2 no_en sa - bi - a res. _____

A. du ru du du ru du res de res.

D D Gm Gm

158 *mf* *f*

Pno.

Poco meno tempo

162 *p* *Recitat

S. 1
u

S. 2
u

A.
u

Poco meno tempo

162 *mp*

G D/F# C/E G/B C A/C# D_{sus4} D

Pno.

*Recitat: Però, com una consigna,
circulava secretament
de mà en mà, per tot el poble,
una rosa de paper.

Poco rit.

170

S. 1
m

S. 2
m

A.
m

Poco rit.

170

G D/F# C/E Em7 Am7 D7 G

Pno.

ped.